ReVoLVeR

año 1-número 2-octubre 1994- $5



Frank Black

el gordito del año

HIP-HOP

De run dmc a cypress hill

PRIMAL SCREAM

DIVINE COMEDY

MARIHUANA

GUS VAN SANT

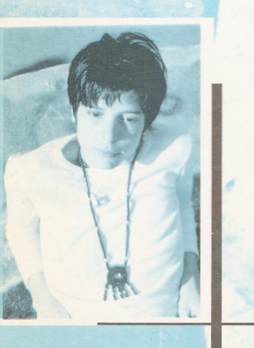
SUAREZ

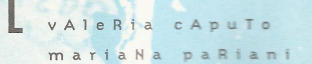
EL OTRO YO

Mazzy Star - Soundgarden- Arrested-Moonshake-Hole

TYPE I DISEÑO






vAleRia cApuTo
mariaNa paRiani

5434873 @ 5230089



staff

Hacemos REVOLVER
Diego Andrasnik
Esteban Bitesnik Rodriguez
Daniel Flores
Nicolás García
Eliane Katz
Ernesto Martelli
Alfredo Sainz
Pablo Schteingart

Dirección de Arte y Diseño Gráfico
Valeria Caputo
Mariana Pariani

Prensa y Publicidad
Analía Maldonado
Cinthia Chemmi

Colaboradores
Sebastián Alonso Dorola
Juan Manuel Alonso
Gustavo Constantini
Luis Lecumberry
Kiwi
Brian Magallanes
Marcelo Panozzo
PK
Pablo Schanton

Grupos Soporte
Andrea Astié
Chechu y su jefe CK
Dany Rock & Freud
Diego Ladrón
Drole
Laurita
La Roca
Rial Bros
DJ Zuker
Evi
Sebas Kuris

Ilustración Ralveroni
(Frank Black)
Miscelaneas Valeria Caputo

Agradecemos a Fernando Vergé por la fotografía (TYPE 1)

Esta revista ha sido realizada con equipos Macintosh y Power Mac.

Contacto
Posadas 1583 4º B
Tel. 804-2833
Fax 811-8266

index



NOTA DE TAPA

FIJAS

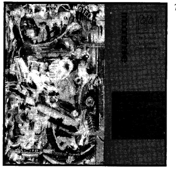


ROTATIVAS



MOONSHAKE

THE SOUND YOUR EYES CAN FOLLOW.
TOO PURE (1994)



Desde hace un tiempo atrás despertó una fiebre del hip hop y del acid-rap-jazz como una nueva vía musical posible. Esta cultura del rap nacida en los EE.UU y su lenguaje han sufrido una particular travesía y se han adentrado en diferentes formas en el resto del mundo. ●

En Inglaterra el clima es diferente, siempre se habla de la falta de ideas imperante en los últimos años en el rock inglés. Lo bueno de ésto es que siempre aparece algún grupo a sacar las papas del fuego, y el panorama deja de ser tan caótico. ●

El elegido es **Moonshake**; en sus manos y en sus mentes se reúnen elementos del rock más eléctrico, noise, punk, free jazz y la no wave. Su segundo disco, *The sound your eyes can follow*, es un claro ejemplo de una vocación rupturista. Moonshake es una comunión de influencias: **Velvet Underground**, los guitarristas frenéticos como **Arto Lindsay, Jody Harris** o **Norman Westberg**, la alquimia de **Can**, el post-punk de **Birthay Party**, algunos pincelazos de **Ornette Coleman** y el fake jazz de **John Lurie.** ●

Para *The sound your...* **Margaret Fiedler** y **John Frenett**, guitarrista y bajista respectivamente, habían abandonado el grupo para formar **Laika.** Así, la banda quedó formada por **Dave Callaham** (guitarra y voz) y **Mig** en batería. Igualmente el Cd cuenta con apariciones de cortesía, entre las que se encuentra **P.J. Harvey.** ●

En *The sound your....* la batería produce una hipnosis rítmica que, junto a la voz de **Dave Callaham,** por momentos parecen introducirnos dentro de elementos étnicos acompañados por percusiones tribales. Este nuevo trabajo es un todo armonioso, fusionado, redescubierto y evocador de pasajes fulgurantes de décadas anteriores como símbolo de la urgencia de los clásicos, pero con la vista siempre puesta en el futuro, en la novedad. ●

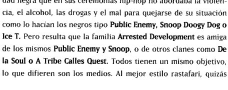
Los chicos de **Moonshake** sintieron la muerte del vinilo y, como homenaje al disco de pasta, han integrado el sonido a fritura en algunos temas. ● **Moonshake,** junto a los escoceses **Dog Faced Hermans,** son una clara muestra que en el rock se puede oscilar entre el rewind y el fast foward.

E. B. R.

La familia se reunió nuevamente, para comenzar la segunda fiesta. En torno a la imagen de la figura ancestral (Baba Oje) y el jefe de familia (Speech), la comunidad negra **Arrested Development** (nueve integrantes y cinco parientes políticos) se juntó para celebrar una nueva ceremonia religiosa, *Zingalamaduni*: respeto, cordialidad, alegría amena, crítica y plegaria social, misticismo y... baile. Para comenzar el rito el abuelo, a modo de introducción, lanza sus sabias palabras.·Baba Oje, con sus sesenta y dos años, exclama a los oyentes en "WMFW" "Debemeos pelear y ganar", y reivindica tanto a los antepasados familiares que lucharon con sus mismas armas, las de la paz, **(Bob Marley, Curtis Mayfield, Isaac Hayes, Yossour N'Dour, Stevie Wonder y Black Uhuru)**, como a los clanes familiares amigos, que también luchan por la revolución y la oposición ante la desigualdad, el racismo y los males naturales, **(Gumbo, Living Colour, Foley, Public Enemy, y Queen Latifah)**. La familia recibe las palabras del barbudo Baba Oje con una veneración y respeto admirable, pues los viejos son la encarnación de la sabiduría, y cede al jefe familiar la voz parlante. Speech, el líder natural, da comienzo a la arenga a la unidad, al ruego a Dios y a la concientización de la problemática social. Es entonces cuando la familia entera recibe toda esa mística y comienza el ritual, cargado plenamente de desenfado, cantos, bailes, percusiones y naturalidad. La familia, formada tanto en el campo como en la ciudad, da rienda suelta a su descarga. La ceremonia de *Zingalamaduni* no es igual a la anterior, cuando se celebraban *Tres años, cinco meses y dos días de la vida de Arrested Development*; la familia ahora está mucho más madura y unida. Mientras la primera fiesta gozaba de la espontaneidad y la inconciencia de la festividad alegre, *Zingalamaduni* encuentra a la comunidad con un saber cierto de sus ideales, de sus conceptos y de sus armas. Por eso la reunión está repleta de arreglos sutiles para los invitados y, además de los infaltables platos fuertes (esta vez "United Minds", "Africa's inside me" y "Ease my mind" como los suculentos, y "United Front", "Pride" y "Praisin'U" como los entremeses relajantes), tiene una coordinación predeterminada con precisión para que la fiesta se de-



sarrolle alegremente desde el principio hasta el final. *Zingalamaduni* es otra fiesta negra en el clan; fiesta negra pues es para, por y en homenaje a los negros. Es reivindicación negra. Por eso el baile es un poco funky, un tanto reggae, otro gospel, otro soul y abrumadoramente hip-hop, para hacerle juego a los tiempos en que viven. Al igual que en la primera fiesta, descollan los scratching, las voces rapeadas y los samplings. Fue en aquella ocasión que los vecinos blancos no lograron comprenderlos y los encasillaron de rappers rurales y bonachones; vieron que había una familia negra que festejaba rapeando pacíficamente y se encariñaron con ellos. Estos blancos publicaron en sus diarios y revistas que existía una comunidad negra que en sus ceremonias hip-hop no abordaba la violencia, el alcohol, las drogas y el mal para quejarse de su situación como lo hacían los negros tipo **Public Enemy, Snoop Doogy Dog o Ice T.** Pero resulta que la familia **Arrested Development** es amiga de los mismos **Public Enemy y Snoop**, o de otros clanes como **De la Soul o A Tribe Calles Quest.** Todos tienen un mismo objetivo, lo que difieren son los medios. Al mejor estilo rastafari, quizás



ARRESTED DEVELOPEMENT

ZINGALAMADUNI
Chrysalis (1994)

por convivir con el campo y no tanto con el barullo urbano, esta reivindicación negra viene por el lado del amor, la paz y la naturaleza. Pero a diferencia del reggae, cuando Speech en su papel de jefe de ceremonias lanza su plegaria, lo hace de un modo muy poético y trabajado que, combinado con los juegos inocentes de los chicos que hacen lío con los teclados y las nenas que cantan coritos irrespetuosamente, lo convierten en una suerte de songwriter rapper. Todo ese júbilo ameno que ya habían desatado en su primera fiesta llevó a que por primera vez los vecinos blancos vieran en algún rapper la idea de tipos humildes y buenazos, como los de la serie Raices, y se quisieran sumar al baile, provocando todo un suceso. Fue entonces cuando aceptaron la idea de hip-hop agradable y se enamoraron de las siguientes fiestas hip-hop de ese estilo (el buenito): el hip-hop jazz **(US3, Jazzmatazz), Basshead o De la Soul.** Mientras tanto, en su hogar de Atlanta, en el sur americano, **Arrested Development** continúa su reunión familiar tierna, placentera, comprometida y de baile pacífico.

P.S.

HOLE *LIVE TROUGH THIS* *Geffen Records (1994)*

En un principio el tercer (y último) disco de **Nirvana** se iba a llamar *I Hate My Self and I Wanna Die* ("Me odio a mi mismo y me quiero matar"). Si bien finalmente este título fue cambiado por el más presentable *In Utero* , a la vista de todo lo sucedido está claro que lo de Kurt Cobain iba más allá de una simple canción ● "Soy Miss Mundo, y alguien quiere matarme" canta la líder de Hole y viuda de Cobain en el corte de difusión de *Live Through This*,"Miss World", dejando en claro que, además de un mismo background musical, Courtney y Kurt comparten, o mejor dicho compartían cierta fijación con su propia muerte. ● Si los Nirvana pueden ser considerados los padres del sonido grunge, el grupo de Courtney puede ser visto como cumpliendo el mismo papel en lo que se dio por llamar el movimiento de las Riot Grrrl: los grupos de chicas que, rescatando algo del espírtu del punk '77, se presentan dispuestas a dar pelea contra el machismo imperante en el rock a base de un sonido de guitarras distorsionadas, letras violentas y la reinvidicación de bandas pioneras en este camino como **Slits o las Raincoats de Joan Jett.** Exactamente las antípodas del modelo impuesto hace seis o siete años atrás por **Suzzane Vega o Eddie Brieckel,** y continuado en la actualidad por **Kristin Hersch o Lisa Germano.** ● En este sentido el disco debut de **Hole**, *Pretty On The Inside*, había funcionado como una especie de piedra fundacional del movimiento: guitarras podridas, la cuota esperable de rebeldía y ganas de escandalizar, un pequeño hit "Teenage Whore" (Puta Adolescente) y producción de Kim Gordon de **Sonic Youth.** Sin embargo, para su segundo lanzamiento prefirieron dejar en un segundo plano su faceta más violenta, priorizando la melodía en sus canciones. ● En *Live Trough This* Courtney demuestra que lo suyo no pasa únicamente por pegar alaridos cada vez que se acerca al micrófono, y la influencia de grupos como los **Pixies**, e incluso **REM**, se hace presente en un par de temas como "Softer, Softest" o "Miss World"● Las chicas de **Hole**, al igual que **Nirvana** (y en este caso las comparaciones son inevitables), no descubrieron o inventaron nada nuevo. Lo suyo se limita simplemente a hacer canciones que bordean el límite entre el punk más rabioso y el pop más entrador. Pero, a diferencia de tantos clones de Cobain y compañía que aparecieron en el último tiempo, lo hacen bien.

A.S.

Radiohead

Después de haber debutado con éxito con Pablo Querido, los ingleses alternativos formato '8o, que junto a Cranberries obtuvieron reconocimiento masivo a nivel mundial, editarán su segunda placa a principios de octubre.

The Cranberries

Después de haber debutado con éxito con "Si todo el mundo está haciendolo, por qué no nosotros?", los ingleses alternativos formato '80 que junto a Radiohead obtuvieron reconocimiento masivo a nivel mundial, editarán su segunda placa a principios de octubre.

THE CRAMPS

Ahora bajo el sello Creation, la banda que en los últimos años ensambló con eficacia el rockabilly y el punk clase B, está grabando en Los Angeles.

BELLY

El grupo liderado por Tanya Donnely (ex-Breeders y líder de Throwing Muses junto a Kristin Hersh) lanzará una nueva placa, nuevamente por 4AD, con la salida de esta edición.

R.E.M.

Los músicos bohemios de Atlanta están finalizando el sucesor de *Automatic for the People.* El album en cuestión tiene fecha para octubre.

Perdón Amadeus

La banda liderada por Gary Castro (Conductor de City Limits, el programa alternativo del canal Much Music), lanza bajo el sello Random, su tercer trabajo discográfico, *Heroes Argentinos*, Ep sucesor de los Lp's *El pacto y Maldito Disco.*

RED HOT CHILLI PEPPERS

Puta Parió Ají en octubre.

Picante, funkante, mutante y punkante, el sucesor de Blood Sugar Sex Magic está finalizando su grabación en la ciudad natal de los Red Hot, Los Angeles.

SINEAD O'CONNOR

Con la salida de esta edición se espera que la pelada más famosa del mundo lance *Universal Mother.*

Digable Planets

Poco antes de su show en Buenos Aires junto a US3 (que anunciado para mediados de octubre presagia una de las noches más danzables del año), saldrá la nueva placa del trío neoyorquino de hip-hop.

Los Caballeros de la Quema

Durante el transcurso del mes de Octubre se lanzará *Sangrando*, segundo título discográfico del grupo.

PEARL JAM

Ahora sin peleas por el trono grunge, gracias al suicidio del año, los "camisas a cuadros" confirmaron que en octubre se editará *Vitalogy.* A pesar de que no difiere demasiado del estilo propio impuesto en sus dos primeras placas, *Ten y Vs*, un tema, "Bugs" suena a Talking Heads.

Jazzmatazz

Un año después de haber salido al mercado, el combo liderado por Guru, se lanza al super-mercado en busca de ingredientes rap y condimentos jazzeros para su próxima ensalada acid-jazz.

Massacre

Con la salida de esta edición se edita Galería Desesperanza, su primera placa para Iguana Records.

TRANS-GLOBAL UNDERGROUND

El underground de la aldea global queda satisfecho: Egipto-Marruecos-Siria-India pero tecno-dance edita su segunda placa en octubre.

Manic Street Preachers

The Holy Bible será el nombre del tercer disco de este grupo inglés que regresa con su tono beligerante y glamoroso.

THE CULT

Beggars Banquet. Vancouver. Bob Rock. Octubre.

EL DARK carga seis balas

Brendan Perry

El guitarrista, cantante y compositor de **Dead Can Dance**, una de las bandas fundamentales en el desarrollo del oceanic-gothic-rock junto a **Cocteau Twins**, edita por 4AD una placa solista que saldrá con esta edición.

C r a n e s

Mientras el año pasado editaron *Forever* y salieron de gira con **The Cure**, en lo que va del '94 sacaron un single, "Shining Road", que formaba parte de la banda de sonido de "Scarborough Ahoy". Para octubre saldrá el tercer Lp del grupo, *Loved*.

Wolfgang Press

Para noviembre y otra vez por 4AD: dark-noise.

Siouxsie & the Banshees

Siouxsie retorna a los estudios. Cuando parecía que finalmente esta niña punk y depresiva colgaba los libros, contrató de profesor particular a John Cale y se presentará a examen en la mesa de Polydor, en fecha de Octubre.

Joy Division

Debbie Curtis, la viuda de **Ian Curtis** (el Cobain-Morrison-Vicious-Hendrix de los '80), escribió *Exorcise I,* un libro "para reestablecer algunas verdades sobre mi marido y su grupo" que será editado en octubre (allí).

The Mission *Salad Daze,* por Strange Fruit, con la salida de esta edición.

Nuevo rock argentino vol. 2

El segundo fin de semana de octubre 12 bandas de rock de todo el país se van a juntar en la ciudad de Córdoba para darle forma a la segunda edición del festival Nuevo Rock Argentino. ● Entre las bandas que ya confirmaron su presencia en Córdoba están **LOS BRUJOS, TODOS TUS MUERTOS, CABALLEROS DE LA QUEMA, LOS BABASONICOS, 2 MINUTOS, PELIGROSOS GORRIONES, EL OTRO YO, MASSACRE, ILLYA KURYAKY & THE VALDERRAMAS, RASTROJERO DIESEL (locales), SALVAGES UNITARIOS (de Mendoza) y PSICOTICOS (Mar del Plata).**

Los abonos para los dos días cuestan 30 pesos y se pueden adquirir en distintos puntos del país. REVOLVER estará allí para hacer una amplia covertura del evento.

CUANDO A FINALES DE 1992 BLACK FRANCIS DESHIZO A LOS PIXIES MÁS DE UNA LÁGRIMA SE DESLIZÓ POR LAS MEJILLAS DE SUS SEGUIDORES. CON *TEENAGER OF THE YEAR*, SU SEGUNDO DISCO SOLISTA, ESBOZA UN SONIDO RETRÓGRADO QUE DEJARÁ BOQUIABIERTO A MÁS DE UNO. DO YOU REMEMBER... CUANDO FRANK ERA BLACK Y TODO ERA COLOR ROSA.

F R A N K

Dentro del vasto mundo del rock hay grupos que son seminales, precursores de un sonido novedoso y arriesgado. Como ejemplo podemos citar a **Sonic Youth, Butthole Surfers, Dinosaur Jr.** o **REM**.

Entre *Surfer Rosa* (1988), primer disco de los **Pixies**, y *Teenager of the Year*, han pasado seis años. **Black Francis**, en su etapa como duende, había demostrado con gran particularidad que era posible la concordancia de tres tiempos bajo la forma de una misma sintaxis, mezclando la virulencia del punk con la herencia de la tradición americana y el sonido surfer.

Con su debút solista la música sigue siendo instantánea; temas de muy poca duración y vertiginosos. Así como a principios de los ochenta el punk re-

BLACK el gran simulador.



posaba bajo sus cenizas y grupos como **Black Flag, Minutemen** y **Hüsker Du** iban a ser los encargados de devolverles el vómito a los ingleses corregido y aumentado, Frank dió pautas para ser un buen referente de una evolución constante, contribuyente a mantener la excitación del rock. Podría decirse que con su primer grupo ha estado en el sitio exacto y en el momento adecuado, para más tarde, con *Teenager of the Year,* estar en el sitio inadecuado en el peor de los momentos. Este CD sigue en la línea de los temas cortos , pero esta vez son veintidós, con una duración de tres o cuatro minutos como máximo. El carácter visionario y premonitorio que emanaban en sus discos anteriores ahora no permanece tras una atenta escucha. El sonido del nuevo álbum puede describirse como una música basada en una guitarra con una pequeña distorsión, acompañada de unos muy sutiles arreglos de teclado, con un objetivo preciso: apuntar a un público adolescente con inquietudes por toda la camada de grupos indies del momento.

■ Es reiterativo y vulgar, pero también debemos reconocer que tiene una poderosa intuición para crear climas de carreteras que hacen vibrar las fibras más secretas.

■ El problema es que su inmersión hacia atrás se realiza sin el talento ni la personalidad suficiente para devolver algo con un mínimo de consistencia creativa.

■ Si hay algo que hicieron muy bien los **Pixies**, y posteriormente **Frank Black** con su primer disco, fue presentar una alternativa a las guitarras noise post **Sonic Youth**. En la tapa de *Teenager of the Year* ,posa con una corona sobre su cabeza y con un ramo de flores entre sus manos. Ante esta excelente imágen un simple expectador puede pensar (como ocurre generalmente en todos los concurso de belleza) que la premiada, en este caso el premiado, no se lo merecía. El participante Black con este disco no puede aspirar ni a ganar el premio al más simpático.

BIOGRA

■ La cuestión siempre radica en las expectativas e ilusiones que cada uno tiene ante un nuevo disco. En su primer trabajo demostró tener una gran capacidad para reciclar sonidos y recuperar tópicos del rock. Era subirse a un auto descapotable y recorrer ciudades al mejor estilo de una road-movie, donde las canciones reemplazaban a los paisajes. Desde las autopistas de "Los Angeles" para bajar hasta la frontera con México en "Brackish Boy", con tiempo para la nostalgia con el "Hang on to your ego" de los **Beach Boys**, detenernos a bailar al borde del auto con "Two Spaces" y retomar el camino hacia Boston con "Adda Lee".



■ En *Teenager of the Year* propone un cambio de costa sin hacerle un service al carro; y nuestro querido y descapotable Buick fue a hundirse en un lago perdido por ahí. Frank nos plantea un revisionismo de ideas caducas, como si fuese un chico de quince años sosteniendo una guitarra comprada en una tienda de segunda mano, paseándose por los pubs y sótanos para ofrecer un rock trillado y primitivo. Quizás a los fans acérrimos no les importe que de la impresión de haber perdido la brújula, pero a los que tengan un mínimo de juicio crítico ya lo creo que les importará. Porque, a pesar de algunas melodías suaves y acarameladas, hay algo por debajo que se percibe cansador y monótono. Un rey resignado y sin corona, como lo muestra la foto de la contratapa, con las flores en el piso.

■ Para terminar propongo una imagen arbitraria: Desierto, estación de servicio, mediodía de calor. Frena un coche y baja un hombre con botas de gamuza, mira al expendedor de gasolina que está vestido con un jardinero de jean, sentado a la sombra, con una guitarra entre sus manos. El viajero llena el tanque, deja el pago sobre el surtidor y se aleja a toda velocidad. El conductor podría ser perfectamente **Bob Mould** en busca de nuevos horizontes, el otro **Frank Black** el pipón.

E.B.R.

charles thompson

El 12 de enero de 1952 Arthur Thompson, sargento mayor del ejército , fue licenciado. En poco tiempo llegó a su ciudad natal Utah; tenía apenas 22 años. Aunque conservaba en el corazón el recuerdo de la epopeya vivida se ubicó rápidamente, y eligió la modesta profesión de curtidor. Al año siguiente se casó con Clare Millet, perteneciente a una vieja familia del lugar.

La joven pareja partió entonces para Los Angeles, trasladando su pequeña industria a la calle de los curtidores. Un sábado (por la noche), el 12 de noviembre, dio a luz un hijo, Charles Thompson, que más adelante iba a ser Black Francis y después Frank Black. Algunos años después la familia Thompson, que en el interín había aumentado con otros tres hijos, se estableció definitivamente en Puerto Rico, donde alquiló una curtiduría más adecuada a su creciente importancia.

Charles Thompson frecuentó en un comienzo la escuela primaria de "Saintes Maries". Al parecer era un muchacho rico en sentimientos y resistente al trabajo, serio y concienzudo, ávido de saber. Pero en su comportamiento de escolar nada habría hecho suponer el genio que dormitaba en él. Sin duda de su madre tenía el gusto por una existencia tranquila, sumergida en la calma

FIA NO AUTORIZADA



naturaleza, pero de su padre, el antiguo veterano, tenía esa energía, impetú en el trabajo, amor por la lucha y esa audacia de la que dará muestra más tarde.

En el colegio "Saintes Maries" (Puerto Rico), había una persona que tendría importancia decisiva sobre la carrera de Ch. Thompson: El filipino Joey Santiago. Aunque ese alumno de tercer curso de inteligencia reflexiva pero lenta, si bien no carente de fantasía, no se distinguiese por ningún hecho extraordinario, Joey Santiago supo distinguir en él la chispa pronta a saltar. Tenía con el muchacho largas conversaciones. Este entusiasmado escuchaba a su nuevo amigo Joey, quien le hablaba del porvenir y le hacía entrever la posibili dad de ingresar al Babson College, con la que él mismo había soñado.

Para prepararse con ese fin, sin embargo, era necesario abandonar "Saintes Maries" y continuar los estudios en Boston. No fue fácil convencer a la familia Thompson de enviar un muchacho de 16 años a una distancia considerable de la casa paterna.

Como todos los pupilos de la pensión Kennedy Charles seguía los cursos del Babson College, pero la pasión por el estudio no llegaba a vencer la nostalgia que sentía por los suyos. El deseo de volver a su casa lo torturaba: ni el trabajo, ni el estudio, ni el cambio de vida lograban superar su desesperación. Apenas un mes después de su llegada a Boston, Charles retomaba el camino hacia Puerto Rico junto al padre que había ido a buscarlo.

Charles se sentía feliz de volver al seno de la familia, pero por cierto no estaba contento del fracaso bostoniano. No había frustrado irremediablemente su porvenir?. Para alejar tales pensamientos se lanzó con energía al canto y a tocar la guitarra, su primera pasión, aunque sin descuidar los estudios. Terminó el curso de retórica con tantos premios como sus brazos podían contener. Pensaba siempre en el Babson College y su girlfriend Kim Deal. Después de obtener el bachillerato en letras y de ser nombrado maestro suplente, se inscribió en el curso de "técnica de audioperceptiva para guitarra", siguiendo siempre los consejos de su amigo Santiago.

El 13 de agosto de 1979 termina el curso integral de guitarra y canto con calificaciones menos brillantes que las obtenidas en Letras: en "experimentación" e "improvisación" saca la nota "mediocre", cosa que hace sonreir cuando se piensa en las nuevas direcciones que imprimirá a su vida. Un mes más tarde es admitido en el concurso de la Escuela Superior denominado "Guitarra todos los niveles: lectura, técnica y fraseo", pero juzgando indigno de él el puesto obtenido en la clasificación (décimonoveno sobre veintidós concursantes), renuncia. Había agotado todo lo que Puerto Rico podía darle. En octubre de 1980 retomó con su amigo Joey Santiago el camino de Boston, esta vez sin aprensiones. La víspera de la partida hizo su primera canción donde decía: "Hermanita ven conmigo..."

Lo que viene después ya es historia conocida.

Esteban Bitesnik Rodriguez

NUEVA ESTRATEGIA

¿Existe el pop inteligente? Si se pudiera especificar qué se entiende por ello y su sentido fuera positivo, seguramente Neil Hannon, la nueva "gran-esperanza-blanca-irlandesa-de-23-años" sería uno de sus exponentes.



Al igual que las bandas casi unipersonales (Nine Inch Nails, Durutti Column), Divine Comedy es una banda virtual, la máscara que necesita Hannon para ocultarse detrás de aquello que homenajea o satiriza. Como Blur, exhuma los restos del pop británico para un funeral dantesco, dictaminando acaso su muerte ante tanto revisionismo obsesivo. ¿Un pretencioso posmodernismo pop o el cierre a la etapa indie? ¿Mero reciclado y parodia como "más de lo mismo" o apertura a un nuevo itinerario? Divine Comedy se inserta en esta disyuntiva y plantea otra en el momento de la primera audición: ¿debe un músico renunciar a sus sólidos conocimientos armónicos e instrumentales para reproducir el tan mentado "primitivismo rockero"? ¿Está condenado a no escribir canciones y entonces convertir su música en una falsa música contemporánea para semicultos - tipo el Fripp de *Soundscapes*, el Eno de *Neroli* o las propuestas de grupos como God-?

Sin formar un movimiento o corriente alguna, determinados músicos de rock pueden agruparse en una tradición apócrifa bajo el denominador común del refinamiento sonoro, la complejidad armónica y rítmica y el dominio instrumental cercano al virtuosismo. La estructura de las canciones de XTC, con sus cambios bruscos, sus cortes rítmicos y modulaciones imprevisibles (obviamente en el contexto pop), se revela contra la primera audición de un oyente no avisado. El planteo armónico de Elvis Costello (la gran cantidad de acordes que sostienen sus atractivas melodías y

DEL POP

las estructuras secuenciadas a la manera barroca) abruma a quien espere "sólo" una simple canción. El excesivo cuidado de Thomas Dolby o Ryuichi Sakamoto para construir sus trabajos y su virtuosismo pianístico (en ambos casos) alejan al joven moderno de la actitud rocker. Los guiños técnicos y la parodia high class de Adrián Belew son sólo degustados por el oyente/ músico o -al menos- por el no desprevenido. (Cabe señalar que éstas son características descriptivas y no necesariamente la fundamentación de un juicio favorable). Todos ellos, más cercanos a Zappa y a los Beatles que al rock sinfónico, más próximos al Eno experimentador (songwriter o productor) que a la new age, constituyen una cadena curiosamente marginal y problemática ya que, al partir del formato de canción, sin recurrir a la muestra acrobática y masturbatoria de sus bondades instrumentales y sin demostrar su inteligencia por manuales de citas filosófico-kitsch (tipo Legenday Pink Dots o el aún así genial Julian Cope), generan una dificultad en su recepción por su prolijidad y pulcritud. Indigeribles para el "oficialismo" noise-grunge-indie (complete el lector las variantes de catálogo) han sido víctimas de la irreductible tilingería yuppie, y, de esta manera, alejados de la actitud rocker que podrían detentar más allá de las lógicas preferencias y talentos dispares (quizás las letras de Costello y los arreglos de Sakamoto y Dolby saquen algunas ventajas). Es preciso señalar todo ésto para decir finalmente que Divine Comedy corre los mismos riesgos. Como un cancionista irónico que utiliza un arsenal de innumerables recursos sonoros y literarios se convierte en un eslabón más de esta posible cadena "XTC-Costello-etc.", alineado con sus más cercanos Blue Aeroplanes, NIN, Bjork o Blue Nile (por razones tan disímiliIes como las propuestas sonoras de los nombres mencionados). ¿Alcanzarán sus denodados esfuerzos por tomar distancia de esta perniciosa fagocitación estética? ¿Sobrevive el grito primal (!) del rock en éstas sencillas y pegadizas canciones británicas?

Neil Hannon se las ingenia para salir airoso de este trance parodiando (y parodiándose) impiadosamente aún cuando su ego no le permita esconder algo de su extraordinaria gama de posibilidades compositivas. La frescura y el clima por momentos naif que inunda sus discos desmiente la posible impostación que supone, él introduce oboes y cuerdas en lugar de las aparentemente indispensables "guitarras podridas". Si la distorsión se vuelve un género y deja de ser una marca de impureza que atenta contra la normalización estética, si los Frippertronics son ya asequibles mediante cualquier sintetizador (¡o un simple pedal para guitarra!), si los "unplugged" dejan de ser una forma de sinceramiento para convertirse en un golpe bajo, mejor apostar a una renovación compositiva y desmopolvar los pergaminos adquiridos alguna vez -y por un rato- en las oscuras aulas de los conservatorios. Divine Comedy retoma la tradición de las canciones beatle y parece estar atrapado en una película de Richard Lester o en un capítulo de "Los vengadores". Illia Kuryaky and the fab four.

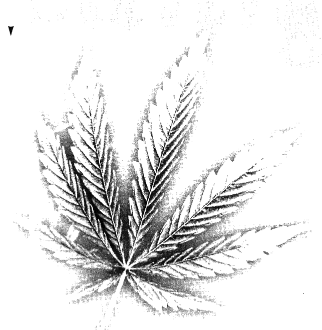
Liberation (1993) era la liberación de toda rigidez pero no de toda influencia: el Floyd barrettiano en "Festive Road", Beatles vía Crowded House en "Death of a Supernaturalist", algo de Bowie en "I Was Born Yesterday", Costello/ XTC en "Your Daddy´s Car", el techno de los primeros 80´s en "Europop" (con registro grave afectado y todo), Peter Hammil (!) en "Three Sisters", desfilan entre solemnes y grotescos por este eficaz álbum debut.

Promenade (1994) es la nueva galería en la cual Hannon se toma más en serio a partir de una orquesta de cámara, y el paseo permite observar cuadros distorsionados de los falsos minimal Michael Nyman y Wim Mertens (que aquí funcionan como una saludable influencia) y referencias a la historia de la literatura. "The Booklovers" revela que su letra está armada como la lista de nombres a la que parece reducirse hoy la crítica literaria, acompañados de comentarios graciosos y provocadores. Estas sátiras al discurso literario y al científico (mejor dicho: al discurso sobre la literatura y la ciencia) que irrumpen cada tanto en *Promenade*, reemplazan a las sátiras musicales que inundan el disco anterior. Juegos de palabras (el uso del significante ¿vistessss?) en casi todas las letras, algo de folk inglés vía el Mike Olfield de "Ommadawn" (aunque usted no lo crea) en "Going Downhill Fast" y "A Drinking Song" y algo de Hammill y Costello sobrevive en este "Paseo". Aunque es una obra más personal hay que decir que es a la vez más rígida aunque más profunda, más seria aunque menos liviana que aquel *Liberation.* Dos caras de una misma moneda: la comedia y la (¿) tragedia (?). Sin llegar a ello la galería de *Promenade* está plagada de cuadros oscuros y de momentos solemnes por la simple inclusión de referencias culturales. A pesar de ello, el estratega se ríe de sí mismo y establece un método de subversión que consiste en interferir original y constantemente cada fantasma de aquella (¿o esta?) cultura esterilizada. Al mencionar a Kafka se escucha el sampleo de la voz de Griffin Dune en *Después de hora* (film kafkiano si los hay: recordar la escena del guardián en el Club Berlín parafraseando "Ante la ley") exclamando "what you want from me!". Hannon se pregunta lo mismo y, a través de su indie rock sin guitarras (!), su power pop camarístico (!) y su poesía sentida y a la vez irónica, contesta con hermosas canciones típicamente británicas y un arsenal de recursos perturbador. Frente a la escena saturada de samplers-techno-hardcore y distorsión-con-fémina-infante, Hannon ensaya su plan en estos indispensables e irritantes *Liberation* y *Promenade.* Si logra superar el peso de sus referentes y subvertirse a sí mismo, se convertirá en el artífice de una verdadera e inquietante comedia divina, donde existirá un lugar para el pop inteligente.

GUSTAVO CONSTANTINI

¿de que hablamos cuando hablamo

La cuestión de la legalización o no del consumo de marihuana ya es un caballito de batalla clásico entre los sectores de la sociedad autoproclamados progresistas. Pero lo que no queda muy claro es exactamente qué se pretende despenalizar o ultra prohibir; qué es ese humo de olor particular que flota en algunos recitales.

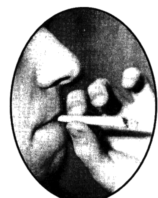


- La marihuana y el hashísh, junto con el alcohol y el opio, están entre las sustancias intoxicantes que hace más tiempo conoce el hombre. La principal razón es la simplicidad: requieren cultivo y preparaciones mínimas para su uso. Según Mark S. Gold (en su libro **Marijuana**, editado por Plenum Medical Book Company en 1989), la referencia escrita más antigua que se conoce sobre la planta de donde se extrae la marihuana -cannabis sativa o cáñamo- data del año 2.727 A.C. (el autor es el emperador chino Shen Nung). Históricamente se usaban las semillas para alimento de los animales, aunque en la India es utilizada en ceremonias religiosas por lo menos desde el año 2.000 A.C. Los griegos y los romanos la conocían y hay un pasaje del Antiguo Testamento que aparentemente se refiere a la ganja. El primero en prohibir el uso de esta plantita, en cambio, fue el Emir Soudoum' Schekhounia, de Arabia, en 1378.
- La planta de cannabis ingresó al hemisferio occidental en 1545 por Chile; la trajeron los españoles para utilizarla como fibra (el nombre cáñamo se aplica generalmente al filamento textil de la planta). En India, Egipto e Inglaterra era considerada una hierba medicinal por muchos médicos. En 1611 ya existían cultivos en Estados Unidos, y George Washington tenía un par de plantitas en el jardín de su casa. A mediados del siglo pasado, los fumaderos de hashísh - la resina de cannabis- eran el pasatiempo preferido de grupos intelectuales muy elegantes en las principales ciudades de Estados Unidos. Es decir, los hippies no inventaron nada.
- La autodenominada contracultura de los años 60 popularizó la ganja o porro entre los jóvenes de todo el mundo, marcando una tendencia hacia el consumo que tendría su pico más alto durante los 70. Cualquiera que haya sobrevivido a la Era de Acuario -o que tenga algún ex hippie en la familia- conoce la difusión que alcanzó la Droga Más Popular del Fogón en esa década. Durante los 80 el mercado de sustancias psicoactivas ilegales viró hacia otro

de **marihuana**

tipo de drogas, y aparentemente los 90 son el escenario de un reverdecimiento de la Hierba. (En 1989 el cultivo de cannabis sativa ocupó el tercer puesto en la lista de productos agrícolas de mayor volúmen económico de Estados Unidos).

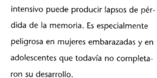
- De la planta cannabis sativa o cáñamo derivan la marihuana-las hojas y las flores de la planta secadas- y el hashísh -la resina, generalmente prensada en tortas o ladrillos-. Fumar es el modo más común de consumir las dos sustancias, aunque se pueden comer o beber, y de la resina se obtiene también el aceite de hash, el derivado más potente. La planta, con sus típicas hojas de cinco, siete o nueve puntas, crece salvaje o bajo cultivo, generalmente cerca de los trópicos; puede llegar a medir hasta ocho metros. Hay cannabis macho -más grande, muchas veces se seca después de florecer- y hembra. Esta es más pequeña y tupida, pero generalmente se la prefiere para producir marihuana (para fibras o colorantes se utiliza otra variedad). Sin embargo la "etiqueta negra" de las diferentes variedades es la sinsemilla, que es una hembra sin fecundar y, por lo tanto, sin-semilla; toda la energía que la planta no necesita enviar a los frutos se distribuye en las hojas y flores.
- El principal ingrediente psicoactivo de la ganja y del hash -lo que provoca alteraciones en la percepción y en la mente- es el Delta 9 tetrahidrocannabinol (THC), un componente que fue aislado en Israel a mediados de los años 60. En ese momento la marihuana tenía un porcentaje de THC de 1%, y el hash más o menos del 10%. Hoy, de acuerdo a la revista Rolling Stone, se cultivan "superweeds" con niveles de THC 10 veces más altos.
- El THC ha sido clasificado tanto como alucinógeno, intoxicante, estimulante y depresivo. No se puede estar seguro de cómo va a actuar; las reacciones son individuales. En general, las opiniones médicas están de acuerdo: Gold sostiene que produce "una respuesta hiperreflexiva a estímulos específicos, acompañando los efectos sedativos generales". O sea, una especie de paradoja estimulante/ sedante. También produce efectos broncodilatadores, uno de los aspectos más proclamados por sus defensores.
- Entre los apólogos más intransigentes de la marihuana (los que aseguran que "un porro es tan dañino como un vaso de vino con la cena"), y los conservadores para quienes es sinónimo de muerte horrible ("a los faloperos hay que matarlos a todos") hay un largo trecho. Muchos músicos y escritores opinan que es una de las mejores ma



neras de alterar y agudizar los sentidos -o de expandir la conciencia, o de anularla-. Los representantes -oficiales- de la ciencia sostienen hoy que la euforia pro marihuanización del planeta de los 60 era infundada: si bien no mata a nadie ni es adictiva en el sentido de la cocaína -dicen- es tan nociva como el ta-

baco y el alcohol juntos, además de ser un "lubricante social negativo".

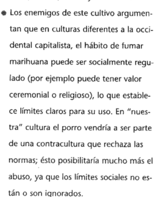
- Los informes "institucionales" (por ejemplo Helen Jones y Paul Lovinger - **The Marijuana Question,** 1985- y la edición de mayo del 94 de la revista **Rolling Stone**) coinciden: no se conocen los efectos a largo plazo del uso crónico de marihuana, pero sí se sabe que afecta los pulmones y que el uso



intensivo puede producir lapsos de pérdida de la memoria. Es especialmente peligrosa en mujeres embarazadas y en adolescentes que todavía no completaron su desarrollo.

- Las autoridades sanitarias de Inglaterra, en cambio, autorizaron el mes pasado el uso medicinal de la hierba para apaciguar los síntomas de enfermedades terminales. Peter Tosh en su tema "Legalize It" y el grupo de rap Cypress Hill en el sobre de su CD (ver recuadro) predican sus bondades. El ranking de sustancias nocivas -según la especialista Jandira Mansur- es el siguiente: primero y peor el alcohol, después el tabaco, le siguen la cocaína, la marihuana y la heroína. Medidas según el peligro en caso de sobredosis, las drogas se alistan así: heroína, cocaína, alcohol, tabaco y marihuana.





- Los enemigos de este cultivo argumentan que en culturas diferentes a la occidental capitalista, el hábito de fumar marihuana puede ser socialmente regulado (por ejemplo puede tener valor ceremonial o religioso), lo que establece límites claros para su uso. En "nuestra" cultura el porro vendría a ser parte de una contracultura que rechaza las normas; ésto posibilitaría mucho más el abuso, ya que los límites sociales no están o son ignorados.
- La organización estadounidense NORML, uno de los principales voceros de las ventajas de la marihuana en el mundo, contradice esta teoría: tiene por presidente a un petrolero texano multimillonario, Dick Cowan, quien parece tener muy claras las normas y límites de de la sociedad.

Nicolás Garcia

Cannabis y cáñamo son lo mismo. Marihuana es el nombre que se le dió en México.

Un acre de cáñamo produce tanto papel como cuatro acres de árboles.

El cáñamo es una fuente de fibra para ropa y para hacer cuerdas. La fibra del cáñamo se localiza a lo largo del tallo de la planta.

La semilla del cáñamo es un alimento natural perfecto. El aceite de las semillas del cáñamo tiene el más alto porcentaje de ácidos grasos esenciales y el más bajo de ácidos grasos saturados.

Algunos papeles enrrollados (higiénicos, de cocina,etc.) suelen fabricarse con papel de cáñamo.

El cáñamo se cultiva en todo el mundo. Entre los países que hoy cultivan cáñamo para fibra, papel y otros productos, están China, Corea, Italia, Hungría, Rusia y Francia.

En 1988, el peritaje de la DEA concluyó "que la marihuana es una de las sustancias terapeúticamente activas más saludables entre las conocidas por el hombre.

El cannabis puede utilizarse como medicina para el tratamiento de náuseas, el dolor y los espasmos musculares. Alivia los síntomas del glaucoma, de la esclerosis múltiple, el SIDA, la migraña y otras enfermedades

Más de 400.000 norteamericanos son arrestados cada año por acusaciones relacionadas con la marihuana.

Más de 400.000 norteamericanos mueren todos los años por enfermedades relacionadas con el tabaco. Más de 150.000 norteamericanos mueren todos los años por el alcohol. Pero después de 100.000 años de utilizarse, nadie ha muerto ha causa de la marihuana.

Si existe algun modelo de "película HBO", seguro no es éste. ¿Semi-heavy- rotation para Beyond The Valley of The Dolls?. Los accidentes suceden. • Producida y dirigida por Russ Meyer, BVD data de 1970. La excusa consiste en la carrera del trio rockero femenino "The Carrie Nations", y su rápido ascenso al ingresar en la excéntrica y hedonista farándula de Los Angeles. El mundo del Show Business repartiendo cuartos de hora de fama y cobrándose a plazo. Kelly, Casey y Pet van alegremente de fiesta en fiesta y de cama en cama, sin preocuparse demasiado por lo que pasa a su alrededor. Ni siquiera cuando eso incluye herencias sorpresa, travestis asesinos, demasiadas drogas y su propia muerte (¿la película perfecta?). • Lo único claro en los 109 minutos es la intención de Meyer: confundir. Va de comedia musical a thriller erótico extravagante; cambia el guión a medida que avanza e introduce giros sin ninguna justificación; mueve la cámara y corta escenas intrascendentes con una rapidez exagerada y arbitraria. Como si huyera del espectador Meyer dobla en cada esquina, entra y sale de todos lados y se divierte porque no lo pueden alcanzar. Rehusa ser atrapado en un género y en los clichés del cine y no encuentra mejor solución que exagerarlos o ponerlos en el lugar equivocado. No se trata de una "bajo presupuesto". BVD, décimo film en la carrera de Meyer, contó con con una producción multimillonaria por parte de la 20th Century Fox (una ironìa más). Para entonces el director ostentaba ya un prestigioso curriculum en materia de explotation, erotismo y perversiones varias, entre las que destacan Mudhoney (1965) y Vixen (1968). Los fans de la primera hora (cuando no) consideran a BVD "decepcionante".

La verdadera escena del valle

R E M E R A S P O S I T I V A S

La comunidad rockera acostrumbra expresarse a traves de la ropa de una forma muy directa. Lo más común consiste en explicitar tipo de música o grupos favoritos en remeras, prendedores, gorros o espaldas de camperas. Adaptación práctica del sistema hombre-sandwich, lo que hace es gritarle al otro "hey, no me confundas!". Con menor variedad e interés artístico, sucede algo parecido en cualquier otro sector de la cultura (deportes, educación).

Con un concepto similar Roberto Jacoby diseñó las remeras "Yo tengo sida". Es simple: caminen por la calle y enfrenten al mundo con esa carta de presentación en el torso. Partiendo de que "el sida, como todo mal, es el otro", ésta es una forma de asumir el problema como propio. La ropa-mensaje de cualquier tipo, se basa en que "todos somos el Otro de otro", en nuestro intolerante contexto social, las YTS parecen desafiar a ese otro-lector. Y aunque en los más prejuiciosos el efecto inmediato sea la incomodidad o el desagrado, este producto de la marca Fabolous Nobodies apunta a colaborar en el proceso de aceptación de la enfermedad. (ver nota a El Otro Yo) *Daniel Flores*

Literatura Hardcore

Primero los punks improvisaron como diseñadores gráficos en sus volantes y afiches. Después se animaron al periodismo en irreverentes fanzines, algunos de los cuales llegaron a recibirse de revista, hasta que fue tiempo de editar libros. No hablamos de las biografías de The Sex Pistols o The Clash ni de los difundidos panoramas de Inglaterra y Nueva York '77, ese es el "mainstream" de la estanteria. Existe una bibliografía más cercana al espíritu amateur y underground. Probablemente el más completo panorama de una escena sea "Hardcore California: A History of Punk and New Wave". A pesar de alcanzar la marca de "2 fotos por página" el texto es comprensivo, sin descuidar cronología básica, datos secundarios, anécdotas curiosas y un poco de teorización sociológica de entrecasa.

En California distingue (arbitrariamente?) dos areas fundamentales: Los Angeles y San Francisco. El título engaña ya que se trata de un documento pre-hardcore; con cierto tono pasado de moda grupos como MDC, Toxic Reasons o The Fuck Ups son tildados de "thrash". El libro termina cuando los 80's empiezan a delinear un paisaje propio: Adolescents, Agent Orange, Suicidal llegarían apenas más tarde.

La pequeña escena de Washington DC cuenta con la ventaja de ser más facilmente abarcable. "Banned In DC, Photos and Anecdotes from the DC Punk Underground (79-85)" hace un gran trabajo en lo que se refiere a fotos, pero más allá de comentarios y citas aisladas (siempre a cargo de personajes "destacados") carece de texto informativo o reflexión conceptual. De alguna manera, sin embargo, las cuatrocientas fotografías cuidadosamente fechadas dan una buena idea de lo sucedido en materia alternativa. Las imágenes de un adolescente Henry Rollins haciendo pogo, Ian MacKaye con rulos tocando el bajo y Guy Piccioto vestido de mujer no tienen desperdicio.

Nueva York resulta menos favorecida. Making A Scene no pretende más que presentar el porfolio fotográfico de Bri Hurley. La ciudad le queda demasiado grande; ésto significa que cubre excluyentemente amigos, allegados y un estrecho gusto personal. La fotógrafa practicamente no sale de las legendarias "hardcore matinees" del CBGB's, donde gasta rollos entre el '85 y el '87. No parece existir ningún criterio lógico para la inclución de bandas: hay sobrevaloraciones molestas (Nausea, Absolution) y omisiones imperdonables (Sick of It All, Murphy's Law) por partes iguales. No obstante, acierta con una generosa cantidad de tomas callejeras de Punx, Skins y Straights anónimos.

La selección de comentarios y letras dejan bien claro por qué Hurley optópor dedicarse a la fotografía.

"Hardcore California: A History of Punk and New Wave"; Belsito, Davis; ed. Last Gasp; 1983.
"Banned in DC: Photos and Anecdotes from the DC Underground (79-85)"; Connelly, Clague, Chestlow; ed. Sun Dug Propaganda; 1988.
"Making a Scene, New York Hardcore in Photos, Lyrics and Commentary"; Bri Hurley; 1988.

Soundgarden formó parte de la primera ola de bandas de Seattle junto con grupos como **Screaming Trees, Green River, Mother Love Bone** ó **TAD**; a mediados de los '80 eran realmente pocos los que pensaban que este tipo de bandas podría llegar a algo más que una serie de presentaciones para cien o doscientas personas en el circuito de clubes locales. Por ese tiempo Soundgarden lanzaba su primer disco por un nuevo sello independiente fundado en la ciudad por Bruce Pavit y Jonathan Poneman: el hoy mítico **Sub Pop**. La relación con el sello no fue muy larga, pero los convirtió en una banda de culto dentro del circuito local.

Con *Screaming Life* y *Fopp* (los dos EP editados por Sub Pop) como carta de presentación Soundgarden pasó a SST, otro sello independiente pero de mayor trayectoria, donde editaron su primer LP, *Ultramoge O.K.*, en 1987. El sonido denso y pesado y el nombre de Soundgarden empezaron a hacerse famosos dentro del ambiente, al punto tal que varias multinacionales fijaron su atención en ellos.

En 1989, contrato con A&M mediante, apareció *Louder Than Love*, un disco con reminiscencias del sonido de **Led Zeppelin** pero del cual nadie podía decir que fuera una copia. Con el apoyo (mínimo) de una multinacional Soundgarden traspasó las fronteras de los Estados Unidos y llegó a todo el mundo (sí, incluso a la Argentina). Dos años más tarde se editó su tercer LP, *Badmotorfinger,* que los mostraba más pesados que nunca, incluyendo elementos del sonido de los primeros discos de **Black Sabbath**.

Con la explosión de Seattle del 92 (después del *Nevermind* de **Nirvana**) Soundgarden se vió convertida en una banda de primera línea.

SouNdGarDEn

Chris Cornell (voces y guitarras), Kim Thayil (guitarra líder), Ben Shepherd (bajo) y Matt Cameron (batería) se convirtieron repentinamente en estrellas de rock and roll con todo lo que ello trae aparejado. Cornell, restándole importancia, decía: Quizás sea porque venimos de Seattle pero yo no consigo vernos como la gran cosa nueva del rock ... Seattle son muchas bandas con muchas diferencias entre ellas, es injusto catalogarlas a todas con la etiqueta sonido Seattle. Si nosotros decidiéramos dejar la ciudad ahora y mudarnos a L.A. seguramente a algún idiota se le ocurriría decir que nuestro sonido cambió.

El suceso de *Badmotorfinger* tenía que ser explotado al máximo por la compañía, lo que significaba que Soundgarden debía estar alejado de los estudios por algunos meses para darle tiempo al disco de vender todo lo que tuviera que vender. Durante este lapso la banda no paró: salió de gira y fue el suceso del megafestival **Lollapalooza** del '92, donde compartió cartel con **Red Hot Chilli Peppers, Ministry y Pearl Jam** entre otros; Cameron y Sheperd editaron un disco con **Hater**, su proyecto paralelo; Cornell y Cameron participaron de *Stone Free*, el disco de homenaje a **Jimi Hendrix**; la banda grabó junto a **Brian May** (**Queen**) un tema para el disco *Alternative NRG* a beneficio de Greenpeace, y Cornell coescribió y aportó voces para dos temas del nuevo disco de **Alice Cooper**.

Finalmente el momento llegó y en marzo de 1994 apareció en las disquerías *Superunknown*, uno de los lanzamientos más esperados de la temporada.

"Vivo en lo superdesconocido/ primero te roba tu mente/ y después te roba tu alma", canta Cornell en el estribillo del tema que le da nombre a este disco, y podría ser una definición del estado actual del sonido de Soundgarden en su permanente evolución. *Superunknown* es uno de esos discos que no entran en la cabeza a la primera oída; hay que ir descubriéndolo pasada por pasada. Es un disco especial para escuchar con auriculares y las luces apagadas. El sonido que consiguieron entre el productor Michael Beinhorn y la propia banda es extraño en el sentido de que, a pesar de ser oscuro y recargado, resulta impecable y 100% comercial (como lo demuestra la permanente difusión en los medios locales de "Black Hole Sun" y "Spoonman", los dos primeros cortes).

El estilo de la banda sigue recordando al viejo **Black Sabbath**, principalmente en los riffs de guitarra y las voces, pero condimentado con el aporte moderno del tandem bajo-batería. *Superunknown* es a mi entender de lo mejor que se editó en lo que va de este año pero tiene un punto en contra, la excesiva duración (casi 74 minutos), que puede tornarlo cansador y saturar al que llega a Soundgarden por primera vez. Todos son temas recomendables pero especialmente "Fresh Tendrils", "My Wave", "Half" (donde se despachan con una experimentación sonora de cuerdas y percusión casi hipnótica), "Superunknown" y los dos cortes de difusión. El arte de tapa cargadísimo de efectos, con colores fuertes y saturados y sólo dos fotos desenfocadas de la banda, ayuda a reforzar lo dicho más arriba: Soundgarden primero te roba la mente y después te roba el alma.

La banda fue invitada para participar en el megaconcierto que se hizo para conmemorar los 25 años de Woodstock pero denegó la oferta: "Prefiero tocar para gente que tiene 'veintialgo' antes de tocar para gente de 'cuarenta y nada'" fue la respuesta tajante de Cornell. *Luis Lecumberry*

MUERTO KURT COBAIN Y CON NIRVANA SEPARADO MUCHOS SE PREGUNTAN QUE PASARA CON LA ESCENA DE SEATTLE; SON POCOS LOS QUE PUEDEN OCUPAR EL LUGAR VACANTE. PEARL JAM SE QUEDO CON LA SUTILEZA Y LOS ARREGLOS REFINADOS, ALICE IN CHAINS EDITO UN DISCO PRACTICAMENTE ACUSTICO, PERO FUE SOUNDGARDEN EL QUE MANTUVO LA FURIA Y LA ACTITUD QUE DIERON FAMA A LA CIUDAD.



Revólver: Suarez es un grupo como discontinuo, no está todo el tiempo al alcance del público, es como errático en ese sentido y sin embargo aparecen bastante en los medios de rock?

Suarez: Lo que pasa es que nosotros a veces entramos en vorágines, tocamos en un mes todos los fines de semana y despues salimos de ellas y durante un mes ni aparecemos. Es que tocar, o grabar un disco, son sólo algunos de los aspectos de la vida de un músico; los que están relacionados con la exhibición, pero no los únicos. Además, nosotros somos particularmente así, un poco discontinuos, porque no tenemos mucha organización en ese sentido; quiero decir, no tenemos un manager que se encargue de eso y las fechas las vamos armando como van saliendo, con grupos amigos, y dejando que las cosas pasen, un poco como esperando que las circunstancias se den. Desde lo conceptual tampoco tenemos un plan o un futuro para el grupo que ya esté organizado, una carrera que seguir, vamos moviéndonos de acuerdo a nuestros humores. Es que también somos un poco vagos, medio perezosos; no somos mucho de luchar contra los obstáculos que surgen. Apenas surge un obstáculo o una fecha se complica directamente no la hacemos. Es la política que fuimos adoptando un poco porque somos así. Es nuestra manera de relacionarnos con las circunstancias.

Suarez es un grupo oblicuo. Se topa con un problema y no lo enfrenta: desvía su camino.

R: ... al mismo tiempo Suarez se presenta como un grupo al que se puede ir a ver muchas veces y que no se repite, cambia de un show a otro, los climas, las versiones...

S: Es que cada show corresponde a un momento, de esa semana, o de las últimas semanas. Igual hay algo así como dejar que se hagan las cosas solas, pero al mismo tiempo hay un equilibrio, que nosotros manejamos, de agregar o sacar cosas, de evitar otras. Desviarse es un metodo también. Cuando muchas cosas aparecen siempre en un grupo es como natural que enseguida se vuelvan una fórmula. Por eso tambien cambiamos las canciones o los shows, para evitar que las cosas se vuelvan como repeticiones

CON UNA PRODUCCION INDEPENDIENTE LANZAN SU PRIMER DISCO, HORA DE NO VER, Y NO PARECEN DISPUESTOS



de ellas mismas o de nosotros, que podemos tener distintos estados.

R: ... los temas de Suarez también tienen como distintos estados...

S: Uno de los trabajos que hacemos es, por ejemplo, encontrar un clima en un ensayo, que incluso puede surgir medio espontáneamente, alguna conjunción de sonidos de todos los que tocamos, y hacemos de eso una porción de pastel, un corte transversal de ese pastel de sonidos. Eso es 'la cosa'. Y una vez que tenemos 'la cosa' empezamos a combinarla con letra o a estructurarla de alguna manera para hacer de eso una canción. A esa porción la respetamos mucho, porque a partir de ahí empezamos a tejer las melodías, las repeticiones, las estrofas.

Suarez es un grupo repostero. Prepara deliciosas porciones de pastel donde las distintas capas se combinan, dando un resultado sabroso y tentador.

R: Los registros hasta ahora eran mas bien aislados, un E.P. de 4 temas, 2 temas en un compilado, y ahora el disco; cómo se llevan, desde esos distintos estados o humores, con los temas ya registrados, e inalterables, fijos en la cinta?

S: Justamente en el disco trabajamos mucho con grabaciones caseras, grabamos tomas durante mucho tiempo con el DAT, incluso con los videos de los recitales grabados, y un poco con todas esas tomas hicimos el disco. Otra cosa era ir a un estudio e ir grabando los temas por partes, como hicimos con Daniel (Melero) en Ruido, como hacen los grupos. Así, una vez que teníamos un registro del tema casero en la porta-estudio, en algún estudio de grabación o en el video del show, 'eso' era el registro del tema. Entonces decidimos tomar ese material y con eso hacer el disco, respetando además una vieja idea que teníamos: nunca volver a grabar un tema que ya fue grabado. Me gustaría igual que, en un próximo disco, podamos grabar en estudio temas nuevos desde lo nuevos que son, y que no pase tanto tiempo de tocar los mismos temas. . .Para tratar de que aparezcan lo mas inmediatamente posible.

S A SUBORDINAR ESTA INTENCIÓN A DECISIONES AJENAS. NO ES CUESTIÓN DE DESAPROVECHAR LOS IMPULSO

Percepción Suarez: Hora de no-ver

La manera más fructífera de abordar la experiencia Suarez es el ambiente de la privación sensorial. Tenderse en la oscuridad completa y en silencio y observar el reves de los párpados.

"Estar en casa tirado en la cama es la manera ideal de escuchar a Suarez, despertarse y quedarse un ratito más tirado escuchando. En vivo la manera ideal todavía no se ha dado, pero creo que en algun momento se va a dar si aparece un lugar donde la gente pueda acostarse en el piso. Un teatro de camas sería lo ideal". "En un show que íbamos a hacer, y que seguramente vamos a hacer, la idea era repartir a las personas que lleguen unos "tapaojos" y que escuchen el recital con eso. Siempre me interesó el tema de donde colocar la mirada cuando uno escucha música: viste cuando un amigo te dice "escuchá este tema", y uno se queda como mirando los parlantes, o mirando el equipo o al amigo, siempre me parecio tan ridículo, qué mirás?. Por eso creo que lo mejor es cerrar los ojos, y escuchar."

Algunos discos relacionados con Suarez:

Brian Eno- Here comes the warm jets

"Es un disco pop de Eno, donde todas esas cuestiones de 'lo pop' o 'lo experimental', todas esas ambivalencias, quedan de lado; se demuestra que esas cuestiones son muy relativas dentro de la música, dentro del arte en general. Es un disco donde se combinan cierta precariedad con sonidos muy trabajados. Al mismo tiempo, todo suena romántico, y monstruoso. Hay temas que son climas como para llorar y, sin embargo, también son graciosos. Es un disco completo, importante."

The Beatles- Album Blanco

"Siempre fue y es un referente; aunque quizás ahora no lo escuche tanto como cuando lo descubrí, que lo escuchaba todo el día y siempre estábamos como acudiendo a él. Ahora ya lo tengo como todo en la memoria, no me relaciono tan directamente con él. Pareciera que ahí estan todos los temas y todas las posibilidades, siempre se puede comparar algo con aunque sea un fragmento del *Album Blanco*. Uno puede llegar a decir que tal grupo es como tal parte de tal canción del *Album Blanco*. Es una especie de super catálogo de lo que iba a pasar en la música en los siguientes treinta años."

Stereolab- "el amarillo"

"A **Stereolab** lo descubrimos hace poco, este año, porque me regaló el disco **Daniel (Melero)** y me dijo: 'Escuchalo, no vas a poder creer; porque hay muchas cosas que tienen que ver con Suarez'. Cuando lo escuché realmente me emocioné mucho, me dio cierta idea de contemporaneidad. Ellos también están en la idea de entrar en una porción del sonido, como en una porción de pastel y trabajar a partir de ahí. Y al mismo tiempo todo eso son canciones, hay melodías, incluso te queda algo que podés cantar después"

Producción y textos:
Ernesto Martelli - Pablo Schteingart.

Discografia: **-Aparato Ruido, Vol.1** (cassette, lado 1) Agosto 1992
-Ruido, compilado sello Aguilar (CD, temas 4 y 7) Agosto 1993
- Hora de no ver (l.p.) Septiembre 1994

Suarez

Fabio Suarez (bajo, cintas) Rosario Blefari (voz) Marcelo Zanelli (guitarra) Gonzalo Cordoba (guitarra) **Diego Fosser** (BATERIA)

Para recibir información o conseguir el CD: Casilla de Correo CC 1124 Correo Central (Rosario Bléfari)


LAXPPPJP
Rap

rap y hip hop son solo dos formas de referirse a una musica que, lenta pero ininterrumpidamente, ha logrado revolucionar a buena parte del rock. son muy pocos elementos (el scratch, bases funkys y una voz rap peando) el hip hop demostró una capacidad para transformarse y absorver nuevas influencias que, por lo menos hasta ahora, parece interminable.

Hip-Hop

¿hay vida más allá del rap?

Seguro. Pero este título exagerado sólo intenta demostrar que el rap (o mejor dicho, el hip hop) ha sido lo más interesante que le ha sucedido al rock en los últimos quince o veinte años.

Su importancia va mucho más allá de la que puede haber tenido algún otro género musical surgido en el mismo período como el house, el grunge, el after punk o el mismo punk, por que el rap demostró una capacidad de evolución incomparable con la que pudieran haber tenido estos otros estilos.

Rastrear los orígenes del rap no es fácil. No existe ningún disco que con su aparición haya marcado un antes y un después, como sucedió con el primero de los **Sex Pistols** o el *Nevermind* de **Nirvana**, ni tampoco se puede precisar con exactitud algún hecho o fecha en que haya nacido esta música. Lo que sí aparece más claro es dónde surgió el rap y cuales fueron sus primeras influencias. El rap nació de la mano de los DJ's en las discos negras que, a partir de toda la **fiebre** de la música disco de mediados de los '70 (**Donna Summer, Gloria Gaynor**), se convirtieron en lugares de encuentro obligados los **sábados por la noche**. DJ's como **Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa, Kurtis Blow**, y el que fue un poco el padre de todos, el neoyorquino **DJ Hollywood**, comenzaron a pinchar y presentar los temas a través de rimas muy veloces y, en la mayoría de los casos, con un fuerte contenido sexual. Este fenómeno de hablar rimando sobre las canciones, lo que se dice rappear, ya tenía un antecedente en los toasters jamaiquinos de fines de la década del '60 (cuyo referente actual es el albino **Yellowman**), y en un principio parecía confinado exclusivamente a los barrios negros de la ciudad.

Este origen negro del rap no tiene que hace perder de vista el hecho de que estos tempranos rapperos, no se basaban exclusivamente, en discos de música negra (funk, soul, música disco) para realizar sus presentaciones. El *Trans Europe Express* de **Kraftwerk** era una de las bases más utilizadas por los DJ's, a fines de los '70, para rappear encima.

De las grandes figuras del funk y el soul de esa década (como **George Clinton** y sus **Parliament Funkadelic, Sly and The Family Stone, Curtis Mayfield**), los rappers tomaban no solo las bases funkys, sino también la idea de orgullo negro y el contenido sexual de sus canciones. Pero a su vez de grupos como **Kraftwerk** y el incipiente tecno rescataron no solo sus tratamientos rítmicos, sino también la falta de prejuicios frente a la tecnología para hacer su música.

Así como los jóvenes blancos, a partir de **Elvis Presley**, crecieron escuchando rock, la juventud afroamericana se mantuvo casi siempre al margen de este fenómeno. Durante los '60 y los '70, los jóvenes negros levantaron su propios ídolos, como los ya citados **Clinton, Sly o Marvin Gaye**. Estos caminos paralelos se mantuvieron como una constante, aunque desde ya existieron excepciones como **Chuck Berry y Jimi Hendrix**, o la aceptación que tenían en algunas porciones del público blanco figuras del soul como **Sam Cooke, Ray Charles o Aretha Franklin**.

Esta barrera se rompe con la aparición del rap. No sólo porque los primeros rappers rescataran a grupos como **Krarftwerk** (al fin y al cabo pertenecían a una tradición igual de diferente para los americanos negros como para los blancos), sino por que el rap logró escapar a la apropiación que en su momento habían hecho los blancos de una música negra como el blues. Desde la aparición del rock el blues nunca volvió a sus raíces y hoy casi no surgen bluesman's negros (para comprobarlo no hace falta más que fijarse en la edad de **Albert Collins, BB King, John Lee Hooker** o cualquier otra **figura negra del blues).**

Por ésto, en la actualidad, el mejor elogio que se escucha para cualquier blusero blanco es el de que suena o canta como si fuera negro. Pero con la aparición del rap estas barreras desaparecen, no ya por su origen impuro sino por que en la actualidad, gran parte de lo más interesante del hip hop está realizado por grupos y solistas que no son negros, ni tienen que sonar como tales para hacer algo auténtico. Si bien las corrientes afrocentristas y la secta **Nation of Islam**, liderada por el ideólogo rascista **Louis Farrakhan**, tienen una gran incidencia dentro de la escena rap negra (**Ice Cube** es un ferviente seguidor de Farrakhan y las canciones de **Public Enemy** hacen de la reinvidicación de la cultura negra una constante), el hip hop aparece hoy mucho más ligado a la idea de ghetto o comunidad, que a la de una raza en particular. Con lo cual es posible desde el rap reinvidicar las raíces culturales y musicales propias, sin necesidad de caer en un mensaje afrocentrista.

Por otra parte, la falta de prejuicios que demostró el rap para utilizar la tecnología le premitió llevar más adelante algunos preceptos del punk. Si éste surgió presentándose con un afán revolucionario (enfrentar al sistema), el rap nació mucho más integrado y en ningún momento se propuso destruir al establishment de la música, aunque si logró conmover uno de los cimientos sobre el que se levanta el sistema: el de la propiedad intelectual de las canciones. ¿Cuándo se samplea un fragmento de una canción, los royalties corresponden al autor original del tema o al rapper que utiliza el sampler?. El punto todavía es tema de discusión y ya existen fallos encontrados, pero lo importante es que de la mano, primero del scratch y después del sampler el rap, si bien no se puede decir que haya logrado instaurar el socialismo musical, barriendo con la propiedad privada dentro del rock, por lo menos la puso en duda. E incluso algunos grupos como los americanos **Onix** ya prescinden del uso del sampler para hacer sus canciones: directamente en medio de un tema propio se ponen a cantar fragmentos de otros gupos, y en los créditos no figura ninguna mención a estos "préstamos".

A su vez, por su origen impuro, el rap supo llevar mucho más lejos que nadie la idea del no-músico que había impulsado el punk. Si uno de los preceptos en la Inglaterra del '77 había sido el de que no se necesitaba ser músico para subir a un escenario, el rap llevó esta idea hasta el extremo, al demostrar que para hacer hip hop no solo no era necesario aprender a tocar el bajo o la guitarra, sino que tampoco se necesitaban los instrumentos tradicionales. Con una bandeja de discos, una máquina de ritmo y un micrófono cualquiera puede hacer hip hop, y en este punto reside una de las principales diferencias entre lo que significaron el punk y el rap. Si el primero no fue más que un "back to", un volver a las raíces que había perdido el rock con la llegada del sinfonismo, el rap significó siempre un paso adelante. Por ésto se puede decir que varios años antes de 1977 ya existían grupos que hacían música punk, ya que no existen grandes diferencias entre el sonido de los **Stooges** o **los New York Dolls**, y el de **Damned** o los **Dead Boys**. En tanto que, en el caso del rap, entre sus influencias y su sonido si se produjo un salto. Está claro que **Clinton** o **Sly** influyeron al rap, pero es imposible confundir un tema de **Run DMC** o **Public Enemy** con uno de los **Parliament Funkadelic**, o de los mismos **Kraftwerk**.

Por último, esta capacidad de evolución y autorrenovación fue la que le permitió al rap, por lo menos en los Estados Unidos, desplazar al rock como la música callejera. Si el rock siempre se enorgulleció de ser un poco la banda de sonido de las calles, la música de fondo que se escuchaba en cualquier barrio de cualquier ciudad norteamericana, ésto ha empezado a cambiar con la aparición y la difusión del rap. En la actualidad en cualquier película cuando se muestra una escena que ocurre en las calles de Nueva York o Los Angeles la música que se escucha es siempre hip hop. Y es que el rap está más vivo que nunca: en un reportaje **Chuck D**, der de los **Public Enemy**, sostuvo que para sobrevivir en la escena hip hop "es necesario aprender a predecir albums, singles, arte, secuencias, todo con meses de anticipación. El timing es esencial en este negocio".

El rap se mantiene vivo por la gran comunicación existente entre todos los grupos. Así como la mayoría de los artistas de rock no escuchan música (por lo menos eso se desprende de sus declaraciones), los músicos de rap necesitan estar al tanto de lo que está pasando en la escena cada momento para hacer sus canciones.

Esta necesidad de información se traduce en la velocidad de respuesta a los sucesos de la realidad (la repercusión que tuvo en muchos temas de rap el caso de **Rodney King** es una prueba en este sentido) y en la comunicación constante entre las mismas bandas. Comunicación que se hace presente no solo en los sobres internos de los Cd's (donde el cada grupo agradece a por lo menos 20 colegas), sino también en las letras de las mismas canciones, en las que son moneda corriente los mensajes de paz o violencia d[...] vían los rappers.

TODAS LAS CANCIONES DE RAP SON IGUALES!

(1) En la medida en que no se escucha rap todas las canciones pueden parecer iguales, lo mismo que sucede con el rock, la opera etc.-

2/ EL RAP NO EVOLUCIONA.-

Desde Afrika Bambaataa hasta llegar a los disposables heroes of Hiphoprisy el rap ha recorrido un largo camino alimentandose y absorviendo elementos provenientes de otros estilos

3.- EL RAP ES UNA MODA!

Cada 2 x 3 se escucha decir que el rap está de moda, o se anuncia que está proximo. Asi en fin en todos los casos parece más una expresión de deseo que una realidad

LOS RAPPERS NO SON AUTENTICOS 7¿:

Gran parte de las canciones hablan de violencia en las calles, el trafico de drogas etc.. Con la expansión del hip-hop algunos artistas como Public Enemy o Ice T superan largamente el millon de copias; esto no significa que los rappers hablen de temas que no conocen: Snoop tiene una condena a cadena perpetua

4 PARA HACER RAP HAY QUE SER NEGRO

EL RAP desde sus inicios, recibió influencias provenientes de estilos más blancos. Lo que parecía orientado a ser una música de gettto ha derivado en algo mucho más y se encargó de derribar las fronteras raciales. (claro ejemplo → Beastie Boys, Cypress Hill)

5 LAS LETRAS DE RAP NO DICEN NADA

Si bien gran parte de las letras de rap no van más allá de meras y agotadoras presentaciones las letras de los Public Enemy, Disposables Heroes y otros no hacen otra cosa que extenderle el certificado de madurez al rap.

6 ESCUCHAR RAP NO SIRVE SI NO SE ENTIENDEN LAS LETRAS

Aceptando que muchas de las letras de rap están en un slang tan cerrado que son imposibles de traducir, la posibilidad de disfrutar escuchando rap no está limitada por una cuestión idiomática

LAS 7 MENTIRAS DEL RAP



ADIDAS marca de las tres tiras. Tan importantes en el vesturario de un rapper como los borceguíes en el de un punk. Considerada durante años como grasa, con el éxito de los Run DMC se reposicionó en el mercado y, de paso, el grupo consiguió un contrato publicitario por usarlas.

B-BOYS. Prototipo del escucha de rap, como lo fueron los hippies para Grateful Dead y Jefferson Airplane, o los psicobolches para Silvio Rodriguez y Pablo Milanes. El término se deriva de "Break Boys", los seguidores de DJ Kool Herc, que a fines de los '70 lo acompañaban haciendo sus pasos de break dance en cada una de sus presentaciones.

C: COUNTRY. La contracara del rap. Música tradicional de los sectores blancos, acusada de ser reaccionaria y rascista. Algunas radios negros se niegan a programar a dc Basehead por haber cometido el pecado de utilizar samplers de country en sus discos.

D: DROGAS. Durante la década del '80 la droga más popular en los barrios negros era el crack, aunque la relación entre hip hop y las drogas no se limita a este derivado de la cocaína. Como lo afirma la revista Wire, las drogas y el rap son los únicos metódos de ascenso social de los negros de los Estados Unidos.

E: EXPLICIT LYRICS. La etiqueta que anuncia en la tapa del Cd que el disco contiene letras explícitas en materia de sexo o violencia. Los rappers cuando hablan de estos temas, no se andan con vueltas. Nada de metáforas o doble sentido, las cosas que tienen que decir las dicen directamente, y llamándolas por su nombre. Con algunas excepciones como Vanilla Ice o Hammer, es casi imposible encontrar algún disco de rap sin esta etiqueta.

F: FOOL. El insulto de moda en la actauldiad dentro de la escena hip hop. Entre tantos "motherfuckers", "bitch", "fuck", etc, el inocente "fool" (literalmente tonto) funciona irónicamente.

G: GANGSTA. Miembro de una gang (patota). Dentro del hip hop se utiliza para referirse a los grupos y solistas que hacen una constante reinvidicación de la violencia en sus letras. Principales referencias: NWA, Ice T o Schooly D.

H: HIP HOP. Comunmente rap y hip hop se utilizan como sinónimos, aunque cuando se trata del estilo, lo más preciso es hablar de hip hop. Rap es sólo la forma de cantar, a mitad de camino entre el recitado y el canto, aunque por razones comerciales se utiliza el término para describir a toda la música hip hop.

I: ISLAM. Siguiendo el camino trazado por Malcolm X gran parte de los rapppers negros se convirtieron al islamismo. Su conversión parece responder más a razones políticas que religiosas, ya que resulta difícil imaginar, por ejemplo a Ice Cube (que milita en la secta Nation of Islam) cumpliendo a rajatabla los preceptos islámicos de no tomar alcohol o consumir drogas.

J: JUDIOS. El grupo étinico que más palos recibe por parte de varios grupos de rap. Muchas veces se acusó, no sin razón, a rappers como Ice Cube o Professor Griff (de los Public Enemy) de ser antisemitas, aunque el rap da cabida a grupos como Blood of Abraham, activistas judíos que reinvidican sus raíces hebreas.

K: KRUSH GROOVE. Una de las primeras películas de rap,1985, dirigida por Micheal Schultz (1985). Cuenta esencialmente el nacimiento del sello Def Jam. Protagonizada por los Fat Boys y LL Cool J (Ladies Loves Cool James), recaudó tres millones de dólares en su primer semana de exhibición. Cada tanto la pasan por VCC y está editada en video con el título de Desórdenes

L: LEE, SPIKE. Director de clásicos del nuevo cine negro americano como Jungle Fever , Malcolm X y la que es una de las biblias de la cultura hip hop, la genial Do the Right Thing . Constantemente es acusado de defender posiciones rascistas, y en las bandas de sonido de sus películas acostumbra incluir a grupos de rap como Arrested Development o Public Enemy.

M: MC. Master of Ceremony. El título que se autoimponían los DJ's negros cuando comenzaron a llevar a cabo sus shows en las discos.

N: NIGGER. Forma despectiva de referirse a los negros, especialmente de los sectores más bajos, utilizada en principio por los blancos aunque hoy es común escucharla en boca de los propios negros.

O: O'NEAL, SHAQUILLE. Pivot del equipo de básquet de la NBA Orlando Magic. El año pasado inició su carrera como cantante de rap, producido por Eric Sherman. De todas las propagandas rappers de Nike (Michael Jordan, Charles Barkley, Reggie Miller), la suya, en una onda gangstarap, es la mejor.

P: P-FUNK: Estilo creado por George Clinton. El término deriva de la conjunción de sus dos grupos más famosos: Parliament y Funkadelic. Por lejos Clinton es el músico más sampleado por los grupos de rap.

Q: QUEEN LATIFAH La reina indiscutida del rap. En una escena tan dura como la del hip hop, supo ganarse el respeto de los grupos y cantantes más violentos y machistas como Shabba Ranks, NWA o KRS One.

R: RICK RUBIN. Productor discográfico y fundador del sello Def Jam, algo así como el Sub Pop del rap. Bajo su producción hicieron su debut, entre otros, los Beastie Boys, LL Cool J y Run DMC. Además, antes de lanzarse como productor, probó fortuna en algunos escenarios con su propia banda de hip hop llamada Hose

S: SCRATCH. Uno de los elementos básicos del hip hop. Técnica inventada por los DJ's que consiste en pasar para atrás y para adelante un disco. En los primeros albumes de rap su presencia era una condición indispensable para que el disco fuera considerado hip hop auténtico.

T: THE SOURCE. Revista americana, con toda la información sobre hip hop. Una especie de Rolling Stone negra.

U: URBANO. El rap, aún más que el rock, es un fenómeno eminentemente urbano. Nació en las calles y se nutre constantemente de ellas.

V: VIEJA ESCUELA. Old School. La vieja escuela del rap. Estilo clásico de rappear, impulsado por los primeros MC's.

W: WASP. White, Anglo Saxon and Protestant. Forma de referirse a los sectores más tradicionales y patricios de la sociedad norteamericana. Por lo común son el blanco de las iras de los grupos afrocentristas más radicalizados.

X: MALCOLM X Líder negro de la decada del '60, fundador de la organización Black Panters. Con su prédica radicalizada siempre se diferenció de otro líderes pacifistas como Marthin Luther King. Su figura es reinvidicada por casi todas las bandas de rap, e incluso Spike Lee llevó su vida a la pantalla gigante.

Y: YO! MTV RAP. Programa de MTV, dedicado exclusivamente a pasar videos de rap. Conducido por Dr. Dre (ex-NWA) YO! MTV RAP fue la plataforma de lanzamiento de grupos como Public Enemy y Beastie Boys.

Z: ZZ TOP. Grupo de barbudos de Texas. Seguramente odian el rap.

MATILDE SANCHEZ





*Su última novela, **El dock,** fue finalista en la edición 1993 del Premio Planeta.*

1- Jorge Luis Borges es el mejor; no tiene sentido decir cuál es el peor.
2- Keith Jarret, de rock Morrisey y U2.
3- *Cómo me hice monja,* de César Aira; *Maus, una historieta sobre el holocausto,* de?; una biografía de Magallanes, de Sweig.
4- No sé, fue un año cinematográfico pobrísimo.
5- De mi trabajo de periodista.
6- No sé, pero me gustaría construir una obra que fuera una especie de aparato de mirar.
7- *Azabache,* la biografía de un caballo.
8- Se la doy a leer a algunos amigos.
9- Ningún programa, pero acuerdo que Los Simpsons está muy bien.
10- Es una versión patéticamente pueblerina del Oscar, que también es pueblerino y carece de seriedad.
11- Es un libro extraordinario que todavía gravita en nuestra sensibilidad. Suelo releer los clásicos argentinos del siglo pasado, particularmente *Una excursión a los indios ranqueles,* de Lucio V. Mansilla, y algunos cielitos. Como primera generación argentina de inmigrantes aprecio mucho el color local.
12- No me interesa para nada.
13- Sí. A cuáles no sé.
14- Nunca recuerdo frases. Hay un verso citado por Borges, no recuerdo dónde, de un poema excepcional de Marvell que es "delante de nosotros se extienden desiertos de vasta eternidad". Pero la literatura en realidad no tiene que ver con el arte de lo citable..
15- Sofovich me provoca repulsión física. Compiten con él muchos integrantes de la clase política argentina.
16- Me encanta Balder, del *Amor brujo* de Arlt. Me divierten enormemente Bouvard y Pécuchet, de Flaubert, y Humbert, de *Lolita* (de Vladimir Nabokov).
17- Me gustan algunas letras de los Redondos, y ciertos temas históricos de Charly, pero no particularmente las baladas. No me gusta el erotismo de discoteca de Soda Stéreo.





17 preguntas

1 ***¿Cuál es el mejor escritor argentino contemporáneo y cuál es el peor?***

2 ***¿Cuáles son tus tres músicos o grupos musicales preferidos?***

3 ***¿Los últimos tres libros que leíste?***

4 ***¿La mejor película del año?***

5 ***¿De qué vivís?***

6 ***¿A qué aspirás con tu literatura?***

7 ***¿Cuál es el primer libro que leíste?***

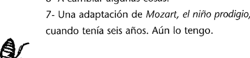
8 ***¿Qué es lo primero que hacés cuando terminás una novela?***

9 ***¿Los Simpsons o cualquier otro programa?***

ALBERTO

*Su última novela es **El jardín de las máquinas parlantes***

1- No comments.
2- No sé, le tengo un cariño entrañable a Pappo. Tiene sangre.
3- *El secreto* de Donna Tart, porque tengo que hacer el comentario del libro; *Chistes de argentinos,* de Pepe Muleiro; un libro que se está por editar, sobre prostitución y trata de blancas el Argentina.
4- *El último gran héroe.*
5- De mi trabajo como periodista.
6- A cambiar algunas cosas.
7- Una adaptación de *Mozart, el niño prodigio,* cuando tenía seis años. Aún lo tengo.



Hoy responden:

escritores

10 ***¿Qué opinás del Martín Fierro premio?***

11 ***¿Qué opinás del Martín Fierro ?***

12 ***¿Te gusta el rap?***

13 ***¿Vas a recitales o conciertos? ¿Cuáles?***

14 ***¿Cuál es la mejor frase que te acordás?***

15 ***¿Personaje público vivo más abominable?***

16 ***¿Personaje de ficción preferido?***

17 ***¿La música argentina, del rock en adelante, ¿produce buenas letras?***

LAISECA

8- Leerla.

9- No veo Los Simpsons ni ninguna otra cosa.

10- No sé, son los premios de los otros.

11- Es muy bueno; es un intento de Hernández por ser justo. Tiene el mérito de que muestra al gaucho con todos sus defectos.

12- El rap no me gusta. Me gusta más el blues.

13- No voy a recitales.

14- Depende de la que me voy acordando.

15- Los personajes más abominables son secretos, los verdaderos cretinos siempre están atrás.

16- Los Terminator. Del pasado Allan Quatermain, de H. Rider Haggard.

17- Virus tiene buenas letras. (Le mando un saludo a Roberto Jacoby, autor de muchas de ellas).










Su última novela es ***Son del Africa.***

1- Bioy Casares / Mempo Giardinelli.
2- Iggy Pop, Frank Zappa, Caetano Veloso.
3- *La vida diaria vista por un biólogo,* de J.R. Baker; *El mundo silencioso,* Jacques Cousteau; *Cuadernos de la cárcel,* Ho Chi Min.
4- *El sirviente,* de J. Losey. Desde su estreno (fines de la década del 60) hasta hoy es la mejor película del año.



5- De mi trabajo como productor de TV.
6- A la incaptabilidad total.
7- *Bomba,* de Roy Rockwood.
8- Rogar que no me pase lo que le pasa a Fito Páez. Acabo de leer un reportaje en el que acusa a Tinelli de "vaciar la cabeza de la gente". Textual. Tinelli es un gritón, pero Fito Páez (quizá desde que leyó mal las solapas de un libro de Foucault) es dos gritones. ¿Qué tiene -o qué podría tener la gente en la cabeza? ¿Mostaza, ideas, un viejo disco de Los Hermanos Avalos, un mundo mejor, un mundo capicúa? "Alguien tiene que decirlo", dice Páez el redentor. Y añade: "Lo peor es que los chicos que recién salen a la vida empiezan a formar así su idea del mundo". ¿Oyeron eso? Copia a una tía mía -sin pagarle- y piensa en los chicos como en "productos". Es el equivalente musical del lenguaje de los políticos, que todo lo piensan en terminos de "operaciones". Ahora bien: harto de toda esa basura profunda, moralista y bienpensante ¿seguiré siendo feliz o me volveré Sábato?
9- Los Simpsons.
10- Imbéciles, estrellas y sonrisas sinceras. Es raro: es un evento que se hace zapping a sí mismo...
11- Es literatura nacional.
12- Sí.
13- No me gustan las multitudes. Fui a cuatro o cinco recitales en toda mi vida y de todos salí peor que un gusanito asmático (incluso de uno de Mika Reidel en una sala con treinta personas).
14- "Dios dirá".
15- Carlos Varela, una cucaracha maquillada. Luis Beldi, Daniel Haddad, Marcelo Longobardi, Bernardo Neustadt: cuatro cucarachas maquilladas.
16- Laura Ingalls.
17- Poquísimas. Toses aisladas en un estadio repleto. El rock es ágrafo.







primal scream



Olvidadas las escapadas los
un nuevo álbum: "Give out but don't give up"
d a n c e

floors, tres años despues de
"scream

Un catálogo exhaustivo de los clichés mas remanidos

adelica", la pretendida star, Bobby Gillespie exhibe

de la historia del rock and roll.

orgullosamente , su **Primal** Scream

homenaje dudoso al espiritu de la espontaneidad.

"IT'S ONLY ROCK'N SOUL,
BUT I LIKE IT"

Todos los signos que exterioriza **Primal Scream** desde su nuevo disco son evidentes; incluso las declaraciones de Bobby Gillespie (líder) se ajustan perfectamente a la nueva política del grupo. • Veamos. Estudio de grabación: Ardent Studio, Memphis (hecho en Memphis?); productor: Tom Dowd, legendario productor del sello Atlantic en la década del setenta; invitados: **George Clinton** (quizas el músico negro más respetado en la actualidad), la también legendaria sección de vientos 'Memphis horns', y la cantante negra **Denise Johnson**. Ahora veamos que tiene para decirnos nuestro amigo Gillespie: "Nosotros hacemos la música que sentimos y que nos hace sentir bien. Si el soul puede llevarme a un sentimiento, porqué no hacerlo?". Una de las palabras centrales en la postura de Primal apareció: sentimiento. Y a partir de allí, puede criticarse o analizarse un sentimiento? El astuto Gillespie hasta aquí se sale con la suya, desbarata cualquier crítica antes de que sea formulada: su música no tendría otra pretensión que divertir a él y a sus amigos, hacer bailar a la gente, y expresar ciertos sentimientos. • Si éste fuera el primer disco de un grupo seguramente no habría generado ninguna polémica a su alrededor. Es que nada habría de preocupante para los ingleses en que alguien haga 'rock and soul' (una derivación del soul a partir de una derivación del rythm'n blues hecha por blancos) o un revival de los **Stones** de los primeros setentas (su sonido recuerda rápidamente a Jagger y cía. en *Exile on Main Street*, la rockización del soul Motown) si no fuera, precisamente, uno de los grupos en que ellos mismos habían depositado parte de sus esperanzas para el 'futuro' del rock. • *Scremadelica* (1991) había representado la fusión de dos escenas muy representativas de la cultura rockera británica de comienzos de década: por un lado el indie rock, lugar por el que había merodeado **Primal Scream** desde mediados de la década anterior; por el otro la rave culture, la cultura de disco, el dance post-house. • El recorrido de Primal, que se consolidó como banda a partir de que Gillespie abandonara a los **Jesus &Mary Chain** en 1986, había comenzado en su primer long play, *Sonic Flower Groove*, transitando los caminos del pop británico circa **Beatles**. Ya en 1989 con su segundo disco, **Primal Scream**, el sonido se vuelve más rockero, un poco a la manera en que tambien lo hizo **J&MC**: siempre a partir del esquema independiente-inglés-de- guitarras, corriente a la que ambos grupos pertenecen. Pero es en 1990 cuando, a partir de su relación con Andrew Weatherall (y también Alex Patterson -**The Orb**-) y de la edición de los singles "Loaded" y "Come togheter", el sonido de rock del grupo se combina con el trance-dance, dando lugar a una fusión entre la 'historia' del rock y el 'presente' de la música de baile, que gozaba en ese momento de un protagonismo arrollador. Fue a partir de allí que nació *Screamadelica*, y fue también a partir de allí que **Primal Scream** llegó al éxito que Gillespie siempre había esperado y que aún no habían conseguido.El nuevo disco de los Primal los encuentra tres años despues venidos en rockers absolutos, defensores del tocar porque sí, por el puro placer y por el puro sentimiento.

(En el lapso que separa los dos últimos discos de Primal quedaron dos intentos que, a su manera, siguen el camino iniciado por *Screamadelica*. • **Spirea X**, una escision del primer guitarrista de Primal, retoma en *Fireblades Skies* (1992) el indie pop de guitarras con sonido de los noventa y actualidad bailable. Por otro lado **One dove**, que en su disco *Morning dove white* (1993) cuenta con la produccion de Andrew Weatherall (**Sabres of Paradise**) y que resulta uno de los intentos mas logrados de trance-pop. Sirvan esas referencias para aquellos que todavía creen que la canción es sólo un formato dentro del cual pueden combinarse numerosos elementos, y que dentro de ella también hay un ambito para la experimentación). Para aquellos que disfruten del "it's only soul-rock, but I like it", pueden encontrar en *Give out. . .* un disco bien producido, bien arreglado y con numerosas baladas soul, en la voz siempre inglesa y blanca de un servidor, Bobby Gillespie. De todos modos es más recomendable que el nuevo de los Rolling Stones.

Ernesto Martelli

Discografía

- **"Sonic Flower Groove" (1987)**
- **"Primal Scream" (1989)**
- **"Screamadellica" (1991)**
- **"Give out but don't give up" (1994)**
- **Singles completos (sello Creation)**
- **"All fall down" (1985)**
- **"Crystal crescent" (1986)**
- **"Ivy, Ivy, Ivy" (1989)**
- **"Loaded" (1990)**
- **"Come togheter" (1990)**
- **"Higher than the sun" (1991)**
- **"Don't fight it, feel it" (1991)**
- **"Dixie narco" (1992) EP**
- **"Rocks" (1994)**
- **"Jailbird" (1994)**

¿Es el gusto por lo acústico -que los músicos se niegan a entregar- que los oyentes esperan ansiosos la edición unplugged de X? Si esto fuera así habría que preguntarse entonces porqué artistas como **Julian Cope** y **Robyn Hitchcock** permanecen semi-ocultos cuando produjeron algunos de los mejores discos acústicos de los últimos años (*Jehovakill* del primero y *Elle* del segundo). Aparentemente, lo que se busca es la variación de lo ya escuchado reproduciendo de manera nueva algo que fue (y todavía es) corriente en el pop: las versiones remix. **Depeche Mode, Pet Shop Boys, Sugarcubes** y otros, entregan innumerables cantidades de versiones remezcladas de sus mismas canciones y, a la luz de la puesta del público, ésto es recibido con beneplácito.

En definitiva, el rock y el pop transitan por un período donde el lugar seguro de lo conocido es preferible a la aventura de la novedad. Volver a los 50's, 60's y ahora a los 70's y al glam, los remix y los unplugged son formas distintas de una misma operación: la repetición y la variación. Era hora de que algún grupo grabara su unplugged en estudio. Mazzy Star cumplió con esto -al menos- parcialmente. Decidió hacer un disco resignando la potencia de sus guitarras mezclándolas atrás de las guitarras acústicas -omnipresentes en toda la placa- y de la voz agradable y aniñada de la cantante. El resultado es un disco que no es la versión acústica de algo sino lo acústico en sí mismo. Pero tampoco es folk -es decir, proveniente de una tradición acústica concreta-, por eso no es ni **Neil Young** ni **Julian Cope** (no hay influencias ni del folk americano ni del inglés). La falta de una propuesta sónica de referencia (podría haber sonado como **My Bloody Valentine** o cualquiera de los actuales grupos de 4AD) desnuda algo que se presentía: la ausencia de una composición original. Sin ser algo negativo, esta falta revela la insustancialidad de ciertos grupos que sobreviven por poseer un "sonido" (o peor: "sonar a") y no por la apertura de nuevas formas de pensar las canciones. Podrá objetarse que esta búsqueda sónica constituye un hallazgo importante pero, comparada con la trilogía de **Eno/Bowie**, el **Gabriel** del III álbum, el primer **Cocteau Twins** o el primer **Sonic Youth** (primeras versiones todas de algo que fue imitado hasta el cansancio) es muy poca cosa. Sin embargo, Mazzy Star se expone de manera honesta a descubrir su máscara y revelar sus fuentes: "Fade Into You" muestra a un **Alex Chilton** baladístico, "Mary of Silence" es "The End" de los **Doors** en los '90, "Bells Ring", "Five String Serenade" y "So Tonight That I Might See" presentan la impronta de la **Velvet** y, en particular -en el tema que da nombre al disco- la influencia directa de la canción "Venus in Furs". Esto, sumado a algo de **R.E.M.**, blues y hasta el **Zeppelin** del tercer álbum es el material que recicla Mazzy Star como si se tratara de un unplugged de **This Mortal Coil** revisando su lado más americano (no por su procedencia sino por su estilo) y la tradición de ciertos songwriters.

MAZZY STAR

El resultado es una saludable muestra de sinceramiento y de simpleza, sin originalidad pero ejecutado con gran belleza. Mazzy Star da un salto muy grande respeto de su anterior *She Hangs Brightly* y brinda una atractiva colección de canciones donde "Fade Into You" y "Into Dust" brillan sobre el resto de un álbum parejo, melancólico, simple y encantador.

GUSTAVO CONSTANTINI

¿A qué responde la unplugged fever? La deseperación por encontrar las versiones acústicas de los grupos más eléctricos trae consigo varios interrogantes.

CORDOBA 7 Y 8
OCTUBRE-20 HS
PLATAFORMA



VIERNES 7

LOS BRUJOS
TODOS TUS MUERTOS
PELIGROSOS GORRIONES
LOS CABALLEROS DE LA QUEMA
PSICOTICOS (Mar del Plata)
CARNE VIVA (Sta. Fé)
HAMER (Córdoba)

SABADO 8

2 MINUTOS
BABASONICOS
ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS
MASSACRE
EL OTRO YO
RASTROJERO DIESEL
SALVAJES UNITARIOS (Mendoza)





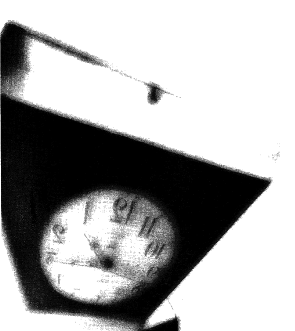


ABONOS ANTICIPADOS EN VENTA EN MUSIMUNDO Y EN:
CORDOBA: AV. GRAL. PAZ 70 LOC. 7 - **BUENOS AIRES:** LAVALLE 835 LOC. 22
CABILDO 2136 LOC. 29 SANTA FE 1670 LOC. 3
MENDOZA: SAN MARTIN 1233 LOC 28 **MAR DEL PLATA**: SANTA FE 1838 LOC. 29
QUILMES: H. YRIGOYEN 574 LOC. 11



De Gus Van Sant -y de John Waters también- se sabe que son muchas cosas a la vez: "En una lista de cuarenta cosas que soy, ser gay no es la primera." Quedan entonces treinta y nueve. Como también sabemos que ambos son cineastas quedan, entonces, treinta y ocho. La enumeración de los rasgos restantes podría ser tan imposible como la serie taxonómica de animales que aparecían en la enciclopedia china de Borges. Entre otras tantas cosas Gus Van Sant es rubio, sufrió acné juvenil, fue compañerito de estudios de los **Talking Heads**, hizo cine publicitario en Madison Avenue, es fotógrafo, es guionista, pinta (admira mucho a su amigo, el exitosísimo artista David Salle, todo un media icon de la plástica contemporánea) y finalmente, last but not least, es músico. Una cosa por vez o todo junto? El ideal del hombre renacentista o un artista de finales del siglo XX?

■ Si quisiéramos recordar cineastas que también hayan sido músicos bastaría con mencionar sólo dos nombres, dos puntas de un arco que se tensa a lo largo de la historia del cine: Chaplin y Jim Jarmusch. Chaplin en *Modern Times* no sólo fue director y primer actor, sino que además interpretó y bailó una canción suya (salvo por esa escena la película era muda). Y esa canción tuvo la impronta de un gesto inaugural; fue la primera vez, creo, que se cantó en el cine. Jim Jarmusch, por su parte, no opone sus actividades de movie \maker a su pasión por el rock: es líder de **The Del Bizantees**.



■ Hace un tiempo en una batea de ofertas de una disquería subterránea del Village en New York encontré un single del músico de Portland Gus Van Sant. A la regrabación de "Bursting Clouds", un viejo tema del año '84 -cuando todavía no había filmado *Mala noche*- se le sumaba ahora (estamos hablando de finales del '92) "Lost World".

■ Del disco me encantó el chico de la cubierta, Scot Patrick Green según los créditos. Hermoso como los chicos más lindos, como Keanu Reeves, River Phoenix, Matt Dillon y los menos conocidos taxi-boys de Portland que aparecen en *My own private Idaho*. Gus Van Sant no es nada guapo, por momentos parece **Melero** con viruela, pero sí que sabe rodearse de la verdadera aristocracia. Scot Green, el chico del disco, había sido JOYBOY en *My own private Idaho*, uno de los chicos de tapa de las revistas porno.

■ Y la música de Van Sant es también la belleza insinuante de esos chicos, que sonríen sin mover los labios. Un disco a espaldas de los estantes de la "música imprescindible", como su cine lo está respecto de la gran industria de Hollywood. Una música que refugiada en la exclusiva intimidad de los 50 centavos! de la mesa de ofertas -es que cuando se es pobre uno está obligado a ser exquisito- aguarda ansiosa la llegada de un voyeur del oído, de un écouteur.

■ Porque "Bursting Clouds" y "Lost World" no sólo son música, sino también palabra e imagen. Las fotas tomadas por Van Sant que se ven en tapa componen el escenario propio para este unplugged show: un cuadro de un perro ovejero alemán, un reloj con la hora señalada, un sillón de caña floreado en una habitación al mediodía, un cuerpo joven tatuado con rosas y santos, Van Sant con su guitarra acústica adornada con flores y arabescos -junto a un teclado y los platillos de una batería, únicos instrumentos- y Scot Green, el chico alegría, sonriendo con su camisa hawaiana sin planchar. Y la atmósfera de este ambiente se continúa en las melodías ralentadas, en las palabras que parecen salidas de los guiones de sus películas, y en el fraseo cascado de Van Sant.

■ Una música que navega por el surco del vinilo como las nubes y las vacas lo hacen por la pantalla: "you and me /



my own private

Gus Van Sant

sailing on boats/ sailing on the sound/ of bursting clouds/ and flying things". Estas son letras que podría haberle cantado River Phoenix a Keanu Reeves en el fogón del desierto cuando le dijo que lo quería; todo ésto, claro, si no hubiese sido tan pobre y marginal como para no haber ido nunca a un concierto. Nosotros participamos de esta escena como meros testigos escuchones, espectadores indiscretos deslizados en los sueños de un muchacho. Un sueño que puede ser trance o ensoñación: un amor alguna vez correspondido, los estantes de una droguería, una casa con un papá, una mamá y un perro. Al final la película junto con las canciones nos dice con ternura triste o humor -pero siempre sin juicios morales y sin sentimentalismos- que todo lo anhelado pertenece a un mundo perdido: "you shore out my dreams/ in too many tiny fragments/ of an imposible imagination./ Lost World of a Lady".

■ Un chico canta a otro chico canciones de amor a la luz del día o en la noche estrellada del desierto. Podremos oírlas si guardamos silencio y nos tendemos panza arriba a escuchar la música como si estuviéramos viendo una pantalla. Un verso de Van Sant que se continúa en otro de Ezra Pound: "Do not move, let's the wind speak. That's Paradise".

kiwi

pd: *1) Ni intenten buscar el disco que Van Sant, como la Ferrari, es mío, mío y mío.*

2) Si alguien más tuviera una copia de este disco, que no me entere nunca.

el otro yo

Los hijos de Alien

Cristian Aldana, voz y guitarra de ***El OtroYo****, figurita favorita del '93, fue entrevistado en el bar de la estación Temperley.*

Revólver: Por qué música?

Cristian: *Yo empecé a hacer música porque me salió. Necesitaba algo co n que descargarme, y agarré la guitarra y empecé a hacer canciones. Hay gente que no tiene como hacerlo, vive una vida re-ordenada: va todos los días a trabajar, vuelve a la noche, come y se acuesta a dormir. A mì me parece que la m'sica es como una descarga, algo que va m·s all·; ahì puedo poner todas las cosas buenas y malas que me*

pasan, o que estoy viviendo en ese momento.

R. Y por qué no una descarga más directa?

C. Creo que es más peligrosa una canción que romper vidrieras; una persona inteligente sabe perfectamente que la violencia no lleva a ningún lado. Son los sentimientos los que te llevan a la violencia, y cuando los ponés en una canción no hace falta romper nada.

R. La música que hacen es fuerte, en ese sentido...

C.: A mí me gusta la música que hacemos... capaz es medio violenta porque soy joven y tengo ganas de cagarle en la cabeza... no sé, al presidente. Tengo bronca por un montón de cosas, y me gustaría cambiar tantas otras que debe ser por eso que no puedo hacer una canción onda Sergio Denis y pensar que la vida es linda. Yo supongo que la música sale por lo que uno siente, y sino, mejor no hagas nada. Cuando perdés eso perdés la esencia; hay gente que pierde el porqué está haciendo música y termina tocando cualquier cosa. Vos escuchás una canción de ese grupo y no tiene magia, no tiene contenido, la esencia que tenían ya no existe.

R. ¿La actitud que tienen en el escenario refleja eso, esa esencia?

C. Puede ser que nuestra actitud se confunda en algunos momentos... Yo siento mucha alegría cuando estoy tocando, no sé si no se notará, pero... entrar a un escenario y decir "disculpen, perdón por la canción que voy a tocar"



no me va. Qué mejor que subir y tocar, y si te gusta quedate y si no andate. Ser tímido... no me interesa.

R. Cómo ves Traka Traka en relación a Los Hijos de Alien (producción independiente del grupo)?

C. En principio yo creo que un grupo tiene que crecer todo el tiempo. Traka Traka *es distinto a* Los Hijos... *porque* Traka Traka *tiene una magia y* Los Hijos... *tiene otra. La de* Los Hijos... *es la magia de haberlo grabado en mi propia casa, con cosas re-humildes; y lo de* Traka Traka *es la de ir a grabar a un estudio de verdad, con un productor y un ingeniero de verdad, esa es la gran diferencia. Igual hay un crecimiento de un disco a otro, un crecimiento compositivo y en la forma de tocar, y el sonido es superior, lejos.*

R. A pesar de ser el disco de estudio Traka Traka suena más agresivo que Los Hijos....

C. Sí, porque justo en el momento en que nos tocó grabar sentíamos toda esa descarga de energía y quedó ahí, tatuada en el disco. Salió con toda esa energía, con lo que somos; cuando grabamos ese disco éramos así. Yo lo escucho y me gusta, porque no miente. No miente, y la mentira es lo peor que puede haber. Para mí el disco es una mezcla, tiene dos etapas diferentes. Hay canciones que son más complicadas en cuanto a la composición. Siento que es un disco que tiene partes de cassette independiente y partes nuevas, me parece que la idea recién se va a redondear en una tercera grabación. De cualquier manera creo que es un gran resumen de las cosas que pasamos mientras lo hicimos. Por ejemplo, cuando tuve que decidir el orden de los temas estaba totalmente confundido, pasé como tres semanas ordenando el disco de distintas maneras en cassettes vírgenes para ver como quedaba mejor. Y cuando decidí como hacerlo, el día que tenía que entregarlo, volví a cambiar todo otra vez. Me parece que quedó de la mejor forma; en ese momento dije "tiene que ir primero la esencia" y la esencia es toda esa violencia. El disco parece violento porque empieza con un choque.

R. Reconoces influencias en Traka Traka, algo que te haga acordar a un disco o un grupo que estaban escuchando cuando lo escribieron o grabaron?

C. Hay tanta música que es difícil no sonar a algo, el tema es no ponerse a intentar sonar como alguien más. Escuchamos muchos grupos y todos influyen, pero los que realmente te influyen son los que te dan ga-



*nas de tocar; pero no de tocar lo que ellos hacen si no de hacer cosas tuyas. A mí el golpe más grande creo que me lo dio el punk. Un día, por casualidad, vi tocar a **Los Apáticos**, que me impresionaron mucho, y empecé a tocar con ellos. Otra banda que me impactó fue **Todos Tus Muertos**. En esa época yo escuchaba a los **Dead Kennedys**, y empecé a escuchar a **The Cure**, y creo que es como el antecedente de la música que hacemos, esa mezcla de violencia con melodías, que es la forma en que los asimilamos.*

R. Después de todos los problemas que tuvieron para terminarlo y editarlo, cómo se sienten con respecto al disco?

C. No sé, útimamente es como que no siento satisfacción, y eso me pone re-mal. Todos me preguntan "qué se siente, salió el compact?" y... es como que tendría que decir que sentí un orgasmo de placer, pero no es así; supongo que la satisfacción va a venir en el futuro. Y eso que hay un montón de trabajo atrás del disco.... A nosotros nos costó de verdad, no fue que vino un tipo y dijo "acá está la plata, hagan lo que quieran". Fue muy difícil llegar, hace años que venimos tocando; los primeros que apostamos a nosotros fuimos nosotros mismos, y recién después de eso llegamos a que alguien se interesara y pusiera algo de plata.

R. Hay varios grupos "nuevos" editando discos ahora, en forma independiente o a través de compañías, es como que están empezando a ocupar un espacio...

C. Sí, hubo grupos que crecieron y dejaron una franja que se está ocupando... Igual no me gusta hablar en conjunto. Qué es un grupo "nuevo"? No me cabe la pose de moda del grupo nuevo, ni la pose de la gente de la moda del grupo nuevo... no me cabe. Es como que no estamos cambiando nada, estamos en el mismo lugar de antes pero en otro momento, y acá la única forma de que las cosas mejoren es cambiar todo lo que no nos gusta.

R. Cambiar cómo?

C. Meterle eso en la cabeza a la gente. Yo hablo de una actitud, una actitud plástica: no caer en la del boliche, caer en otra cosa, cambiar. Sería bueno poder desplazar al boliche y que en los lugares siempre haya bandas, y que la gente baile con las bandas. Y que la pose boluda esa de "acá estoy, tengo onda" se la metan en el culo porque no le sirve a nadie, a mí realmente me da asco. O sea, a mí lo que me sirve es tratar de cambiar cosas, de cambiar para bien, cambiar esas actitudes idiotas... Es como un ritual boludo, habría que hacer otra cosa. Tenemos un montón de futuro por delante, hagamos algo diferente, dejemos un rastro. Yo trato de transmitirle eso a la gente, pero de ahí a que hagan algo... Yo no trato de darle órdenes o llenarle la cabeza a nadie, no soy quien para hacerlo; vos podés tomar lo que yo te digo y aceptarlo u odiarlo, por ahí pasa: hacer lo que uno quiera sin prejuicios.

R. Pero ellos hacen lo que quieren y vos los querés cambiar...

C. Yo quiero que la gente cambie para que se den cuenta de que pueden hacer lo que ellos quieran sin dejar de engancharse en las cosas que hay que hacer. Ese es el verdadero punto. No es "hagan esto" sino "hagan lo que uds. quieran", pero para eso tienen que darse cuenta que pueden hacer cualquier cosa; ese es el punto para poder empezar a cambiar algo.

E.K.

Los Hijos de Alien
producción independiente, 1993.

Traka Traka
Random, 1994.



POST

¿Cómo podría llamarse a una música que usa los instrumentos tradicionales del rock -bajo/guitarra/batería- pero no es rock? Post rock, de eso se trata. Simon Reynolds, artífice de la historia oficial del rock alternativo inglés, propone ese concepto para empezar a analizar buena parte de lo interesante que sucede hoy, a mediados de los '90.

Algunas bandas -como Main, Disco Inferno, God/Ice-/Techno Animal, Moonshake, Laika, Seefeel, Butterfly Child, Bark Psychosis, Papa Sprain, Scorn, Orang, Pram, Stereolab, Insides- fueron gradualmente vinculándose.

Si llamamos a este fenómeno post rock es porque, técnica e ideologicamente, eso es precisamente lo que es. Las bandas de post rock usan instrumentación de rock -bajo/guitarra/batería- para hacer, en una aproximación radical al sonido basado en samplers, secuenciadores y silencio, anti rock. La guitarra es utilizada no ya para generar riffs, sino como un manantial de timbres, zumbidos (drones), texturas de efectos, etc. Post rock es música que se desarrolla en un eje vertical (estética, repeticiones con variaciones dentro de un mismo nivel) en oposición a un eje horizontal (dinámico): música que ofrece un espacio (auditivo, perceptivo, imaginario) en contraposición al desarrollo a traves del tiempo (estrofa, estribillo, solo). De todas maneras, cada vez más las bandas de post rock recurren a la tecnología de los samplers, secuenciadores y MIDI cuando no pueden llevar más lejos su "re-invención de la guitarra".

Ejemplos: Disco Inferno conectando sus guitarras, baterías y bajo por computadoras MIDI, para que cada cuerda y cada parte del set percusivo, forme diferentes samples. Seefeel, utilizando la busqueda de sonidos y las técnicas de remixado del dub y del tecno.

Si bien es una música que rompe con la metodología del rock, el post rock se nutre de ideas del rock and roll como "juventud", "unidad", "populismo". Las bandas de post rock respondieron, conciente o inconcientemente, a la mediocridad de la industria marketinera "alternativa", al revivir los viejos ideales de la "música independiente" (tiempo atrás los sellos indie se habían converti-

Brontosaurios del post rock

*1) **Velvet Underground:** post rock porque no estaba basado en el dinamismo sexual del rythm¥n blues sino en el zumbido minimalista de John Cage/ La Monte Young/ Terry Riley y las paredes de sonido del productor Phil Spector.*

*2) **Kraut rock:** En Alemania, Can combinó los zumbidos VU con los grooves de James Brown y Miles Davis. Faust y Cluster: expansión del zumbido. Neu! inventó una asincopada base rítmica de proto-disco.*

*3) **Eno:** Influenciado por Cage, Steve Reich, VU y Can. Inventó el "ambient": el sonido de la rocka hecha piedra. Es el polo opuesto de los Rolling Stones, que son la esencia pura del rock and roll.*

4) Vanguardismo post punk, anti rockero: PIL, The Pop Group, Cabaret Voltaire, etc... comieron todo lo anterior y vomitaron inventos como el dub metal, death disco, avant funk -géneros que aun hoy los post rockers siguen extendiendo.

*5) **Jesus & Mary Chain:** la iconografía era puro rock and roll -cuero, velocidad, solipsismo- pero el sonido no: el (In)Spector Velvet (des)cubre un asincopado y rudimentario ritmo con paredes de feedback.*

Desde el ruido anticinético de los Mary Chain brotaron My Bloody Valentine/ Loop/ Spacemen 3, cuya psicodelia devino, ocasionalmente ambient (en Loveless, segundo Lp de MBV; Main (ex Loop); Spectrum/ Spiritualized, ambos ex Spacemen 3)

Discografía Post Rock

***a.)Disco Inferno:** In Debt (Cheree, 1991), Di Go Pop (Rough Trade, 1994)*
***b.)God: Possession** (Caroline, 1992), Anatomy (Big Cat, 1994)*
***c.) Ice:** Under the Skin (Big Cat, 1994)*
***d.)Techno Animal:** Isolationist (Doble CD compilado, incluye Ice e invitados) (Virgin, 1994)*
***e.)Experimental Audio Research:** Mesmerised (Earache, 1994)*
***f.)Moonshake:** Big Good Angel (Too Pure, 1992); Eva Luna (Too Pure, 1993); The Sound Your Eyes Can Follow (Too Pure, 1994)*
***g.)Laika:** Antenna (Ep, Too Pure, 1994)*
***h.)Seefeel:** Quique (Too Pure, 1993); Polyfusia (Too Pure, 1994)*
***i.)Bark Psychosis:** Hex (Caroline, 1993); Independency (Third Stone, 1994)*
***j.)Scorn:** Deliverance (Ep, Earache, 1992), Evanescence (Earache, 1994)*
***k.)Lull** (Banda paralela de Mick Harris, de Scorn) Cold Summer (Sentrax, 1994)*
***l.)Pram:** The Stars are so Big, the Earth is so Small (Too Pure, 1993)*
***m.)Stereolab:** Peng (Too Pure, 1992), Switched On (Too Pure, 1992), Transient Random Noise Bursts with Announcements (Too Pure, 1993), Mars Audiac Quintet (Elektra, 1994)*
***n.)Insides:** Euphoria (Guernica, 1993), ClearSkin (Guernica, 1994)*
***o.)Varios:** Pop (Do we not like that?). Recopilación del sello Too Pure (1994)*

R O C K
R O C K

do meramente en las divisiones inferiores de las grandes compañías). Ellos dejaron de lado la idea de un suceso masivo y, hasta de cultura indie, y aceptaron la noción de ser marginales, para siempre.
Disgustados por la desgracia del grunge, ellos ahora encuentran compinches en los vanguardistas, que siempre habían estado alejados en tierras frías y solitarias, donde existe el honor pero no el éxito.
Todo esto puede parecer raro, hasta elitista, sino fuera porque el post rock encontró una inesperada vía de ingreso al mainstream a traves del fenómeno post rave del ambient-tecno. El ambient aportó un contexto en el que cualquier boludez encuentra oídos receptores (las drogas ayudan mucho).
La vanguardia post rock tomó dos diferentes direcciones: algunas bandas, por ejemplo Main y Seefeel, están abandonando completamente la energía cinética del rock perdiendo el ritmo y disipandolo en el ambiente. Otras, Scorn, Laika, Ice, están buscando una dinámica diferente de formato no rock, y encontrandola en los grooves del hip hop, el tecno y el dub. Esta música es física en su impacto, pero no en su construcción que utiliza cajas de ritmos y loops sampleados; por lo tanto puede ser considerada post rock.
Pero, si bien es bailable, el post rock es aún "musica inteligente", al punto tal que el atributo que lo define es "expansión". Todos los orígenes e influencias que llevaron al post rock de hoy -psicodelia, Kraut rock, Eno, dub reggae, vanguardistas post punk como PIL, Cocteau Twins, My Bloody Valentine, el dream pop de Ar Kane, hip hop, tecno- fueron formas de música expansiva.
Comparen eso con la linea que parte desde el mod, atraviesa el punk, y llega hasta los Manic Street Preachers y la New Wave Of New Wave (Elastica, Sleeper, Echobelly, SMASH, ...): música basada en la compresión y la espontaneidad, diseñada para sonar bien en cualquier radio. Demagogia populista para los chicos.
Este no es un juicio de valor, es sólo una descripción. Honestamente.

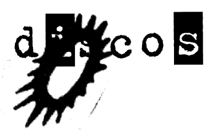
Trad. y adapt.: E. Martelli-P. Schteingart

Guía Post Rock de bolsillo

1.)Moonshake: De Can al free jazz. Hiperdrone: panal de abejas zumbantes. (Ver Discos del mes)
2.)Laika: Dos ex-Moonshake interfieren al funk-hip hop-rock con los estilos ambient de AFX y Orbital: Hip-hop-trance.
3.)Pram: Minimalismo Caniano, que de todos los post-rockers (quizás junto a Moonshake), es el que menos se aleja de la cinética esencial del rock'n'roll.
4.)Bark Psychosis: Cuerdas, piano, sinfonía, noche y guitarras. Sufre de arritmia (epidemia en la era del post-rock).
5.)Stereolab: Híbridos mutantes entre lo avant-garde y las FM, entre el ambient y el kitsch psicódelico. De cómo amantes del pop francés de los sesenta, de los asincópatas Neu! y de los dronologos experimentados Suicide se convirtieron en un ejemplo brillante de esote(rro)rismo musical.
6.)God: Kevin Martin. Miles Davis en versión orgánica, pulsante y primal. La libre forma y el noise fracturan los samples. Golpe absolutamente físico y ritual.
7.)Ice: Kevin Martin. 50% samples. 50% en vivo: Cyberrock de gritos desesperados y noise saturado.
8.)Techno Animal: Kevin Martin. Sampladelia. El proyecto más tecnológico de Martin, llevando al extremo las polaridades noise-silencio.
9.)Experimental Audio Research: Kevin Martin ayudando a que Sonic Boom (Spectrum, Spacemen 3), Kevin Shields (MBV) y E. Prevost (AMM) puedan matar todo vestigio de psicodelia y ruido zumbante en el rock psicodélico y zumbante.
10.)Papa Sprain: Herederos primogénitos de AR Kane. Samplemente... un estado de trance profundo me ha metido en plan vagabundo.
11.)Scorn: Cuando el death epilíptico de un ex-Napalm Death, cambió de extremo: como si el avant-dub de PIL conociera las pistas de baile de A. Weatheral.
12.)Disco Inferno: Lo minimal se satura de eco en canciones que no empiezan ni terminan. Es solo una larga voltereta, sin gravedad ni beats de baterías donde arraigarse.
13.)Insides: Pasar de las melodías suaves de Bjork a la intrancendencia de Kraftwerk y Eno. Sistemático, hipnótico y eufórico post rock de los '90.
14.)Main: Banda del ex-Loop Robert Hampson. Colabora con los dronologistas Jim O'Rourke y Thomas Koner. Experimentaciones hacia lo ambiental, partiendo desde el rock.
15.)Seefeel: La psicodelia y el minimalismo surmergidos en el tecno dance y en el tecno no dance.

Contemporáneos del Post rock

1 Paul Schutze: "New Maps in Hell" (Extreme).
2 Jim O'Rourke: "Remove the need" (Extreme).
3 Kazuyuki k null & James Plotkin: "Aurora" (Sentrax)
4 Einheit Brotzmann: "Merry Christmas" (Blast First) -ex Neubauten-
5 Zoviet France: "What is not true" (Charrm)
6 La Bradford: "Prazision l.p." (Kranky)
7 Flying Saucer Attack: LP (Cargo)
8 Biota: "Almost never" (Cuneiform)
9 Thomas Koner: "Nunatak gongamur" (Baroni)



JOHNNY CASH
American Recordings
(1994, American)

Si bien no se puede decir que el rock tuvo un único inventor, sí se pueden precisar algunos padres fundadores del género. Entre ellos seguramente un papel más que importante es el que le corresponde a **Elvis Presley**, al ser uno de los primeros en combinar el country & western blanco con otros ritmos más negros como el blues o el rhythm'n'blues.

Contemporáneo de Elvis, Johnny Cash (que en la actualidad cuenta con 62 años, la misma edad que tendría Presley si aún viviera) encarna una de esas figuras que lo tenían todo para triunfar, pero les faltó el golpe de suerte. Moviéndose siempre en el límite entre el country más tradicional y la música folk post-**Dylan**, compañero de otras figuras del country como **Willie Nelson, Kris Kristofferson** o **Wayton Jemmings**, Cash parecía destinado a ser una influencia eterna hasta que, inesperadamente y en forma similar a lo que había sucedido con **Leonard Cohen**, le llegó el tardío reconocimiento. En su caso el espaldarazo lo recibió de los **U2**, fanáticos confesos de Cash, que el año pasado lo rescataron de su ostracismo y lo llevaron como su invitado en la banda de sonido de la película *Hasta el Fin del Mundo* de **Wim Wenders**.

Este *America Recordings* puede ser visto como una excelente carta de presentación para los que no conocen la obra de Cash, a partir de un conjunto de temas propios y unas cuantas versiones de algunos compañeros de generación como los citados **Cohen** y **Kris Kristofferson** o **Loudon Wainwright III** y otros músicos más jóvenes como **Tom Waits**, su yerno **Nick Lowe** y, sorprendentemente, **Glenn Danzig** (ex punk debilucho en **Misfits** y actual patovica metálico con su grupo **Danzig**).

Para la grabación del disco se utilizaron unos equipos portátiles, ya que de los 14 temas todos excepto un par, fueron grabados en la casa de Cash y en el living de **Rick Rubin** (productor del disco y fundador del sello de hip hop **Def Jam**), lo que ayuda a crear un clima intimista, ideal para las canciones de este músico que, en este caso, se presentan totalmente desnudas con su voz y su guitarra como único acompañamiento. A.S.

BIOHAZARD
State of the world adress
(1994, Warner Bros.)

Qué bueno encontrar un disco de hardcore que no se limite a tener 20 temas de 2 minutos exactamente iguales, con un cantante que parece ser el mismo de todos los grupos de su clase. Qué bueno que es encontrar aires nuevos en el hardcore, bases que no sean el clásico "tut· tut· tut·"... y que tengan que ver con el rap y otros estilos. Qué bueno que es encontar un disco con un sonido agresivo al máximo pero para nada vulgar. Pero... ¿dónde oí ésto antes? Esta es la primera vez que escucho *State of the world adress,* el tercer disco de Biohazard. Ah, ya sé dónde!... *State...* es el clon perfecto del anterior de esta banda, *Urban discipline.* Este no es el primer grupo que repite la fórmula que lo llevó al éxito copiándose a sí mismo, pero se sabe que segundas partes nunca fueron buenas. Incluso el arte de tapa tiene un concepto similar al de *Urban...* Puede ser que el público sea muy exigente, pero cuando una banda lo sorprende lo mínimo que espera es que lo vuelva a hacer. Después de ésto, qué esperar de Biohazard? Una tercera parte del mismo disco? Biohazard sigue manteniendo su postura combativa y directa en las letras, tocando temas sociales como la violencia urbana, la droga, la guerra, el abuso de menores, las pandillas, el crimen organizado y cositas como esas.

State... tiene temas destacables como "Tales from the hard side", "Five blocks to the subway", "Remember", donde hablan de los veteranos de Vietnam y "How it is". Como siempre sobresalen las bases de Danny Schuler (batería) y Evan Seinfeld (bajo), que también se encarga de la mayoría de las voces y coros rapeados, mientras las guitarras son pura potencia sin nada de virtuosismo (si no me creen escuchen la horrible introducción acústica de "Failed Territory".

A pesar de mostrarse orgullosos de haber nacido en Brooklyn la banda esta vez grabó en Hollywood con la producción de Ed Stasium; si la idea era encontrar nueva inspiración no lo lograron. Si *State...* hubiera sido el primer disco de Biohazard sería genial pero, siendo el tercero, es sólo más de lo mismo.

Luis Lecumberry

THE AUTERURS
Now, I'm a cowboy
(1994, Hut)

Primera entrega: 1993. Disco: *New Wave.* Londres. Pop-rock a lo "nueva ola" de aquél entonces, reivindación a los beats **Beatles**, y a esos Beatles en los '80 que fueron **The Smiths**.

Segunda entrega: 1994. Disco: *Now I'm a Cowboy.* USA. Rock-pop de algunos ingleses que cuentan "ahora soy un cowboy", reivindación a los pops de **Iggy Pop**, y a esos popes de los '80 que fueron los **Pixies**.

De todas maneras The Auteurs no son cowboys todavía. Durante dos meses estuvieron dando vuelta por USA, sus famosas rutas, New York y San Francisco, y eso no los convirtió en vaqueros. Eran ingleses de turismo, que se compraron los jeans, las botas y el revólver (la revista, obviamente, en un kioscucho de Kansas), y durante sesenta días vivieron como cowboys. Resultado: No hay forma para los ingleses de poder penetrar en el mercado americano, y América no es solo USA, ya que: ¿cuántos argentinos conocen a The Auteurs, una de las bandas más exitosas del último año en Inglaterra? Entonces, para emular los tiempos que corren (**Radiohead** haciendo de **Nirvana** inglés, **Elastica** jugandola de **Pixies** de Londres, y **Senser** pensando que son **Rage Against the Machine** blancos y educados), The Auteurs se transforman en ingleses que adoran la América de **REM, Pixies, Iggy Pop** de *Blah, Blah, Blah,* **Television, American Music Club y Bob Dylan**. Pero todo sigue siendo obra de pichones de **The Smiths, Echo & the Bunnymen, Aztec Camera, The Fall y Julian Cope,** que ahora se encariñaron con la cultura yanqui. Es por eso que mezclado con arreglos sutilísimos de cuerdas, guitarras acústicas o semi-eléctricas, bases sua-

ves, y una voz sensible (baluartes del pop pensante inglés), aparecen electrizantes "rock music" de **Pixies** ("Lenny Valentino"), apología al cine independiente ("Underground Movies"), folk-rock tipo **REM** ("New French Girlfriend"), climas densos ("I'm a Rich Man's Toy"), punzantes songwritings, guitarras poderosas en general ralentizadas ("Life Classes/ Life Model"), y ronqueras en la voz, todas éstas características del rock intimista y pensante de los últimos "made in USA".

Se podría decir que el balance es equilibrado o no; que la conjunción de culturas fue efectiva o no; que The Auteurs es una banda de inocentes ingleses que se encariñaron con lo yanqui o unos estrategas de mercado que buscan apoderarse del público rockero más grande del mundo (hasta ahora les fue muy mal, incluso en su país natal donde ya casi nadie se acuerda de que existían); o bien que el disco es o no redondo. Pero siendo todas estas cuestiones subjetivas, prefiero decir que *Now, I'm a Cowboy* respira una saludable atmósfera pop anglo-americano, y que "Lenny Valentino" es un temazo. P.S.

ELASTICA
Line up
(1994, Deceptive)

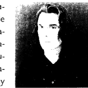
Hace más de un año, compartiendo su amor por el art-punk e inspirada en bandas como **Buzzcocks** y **Wire**, nace la banda inglesa Elastica. La integran la cantante líder Justine Frischmann de 23 años, el baterista Justin Welsh, la guitarrista Donna Matthew y la bajista Annie Holland. Justine F., ex miembro de **Suede** en sus comienzos y relacionada por aquellos tiempos con **Brett Anderson**, es actualmente pareja de **Damon Albarn**, cantante de **Blur**. Clasificado por la prensa inglesa como parte de la hoy denominada **New Wave of New Wave Scene**, constituye el puntal de muchas de las bandas de este nuevo movimiento. Desde fines de 1993 se lo empezó a comparar con **Blondie** y luego se fabuló una supuesta rivalidad con **Suede**; inexistente ya que estas dos bandas gozan de una muy buena relación. Su vestimenta desprolija recuerda a la excelente banda punkie irlandesa **Undertones** de fines de los '70, en contraposición a tanto neoglam vivido en 1993. Su look es parte del juego en que se ven inmersas todas las bandas británicas. Sus actuaciones en vivo, siendo teloneros de **Blur**, llamaron la atención de la prensa y del medio discográfico por su poderoso carisma, y por ser una de las bandas más ajustadas en la actualidad. Con la ayuda de **Mike Smith**, editor de **Blur**, grabaron sus primeras canciones en estudios. Tras firmar con el sello **Deceptive** editaron 1.500 copias del single "Stutter" y luego el EP *Line Up* . Este EP nos muestra canciones de corta duración donde la tensión, la intensidad y hasta una calma aparente, adquieren un efectivo dinamismo. El tema "Line Up" es una sencilla canción punkie-pop de estructura minimalista. Las chirriantes guitarras con simples riffs desprolijos, apoyadas por un conversador bajo, respaldan la simple lírica de Justine que nos revela secretos de la riesgosa cotidianeidad que tiene la vida. En el tema "Vaseline" despliegan en poco más de un minuto un efectivo caudal emocional, sin que el mismo refleje la brillantez de las notorias influencias



recibidas de otros grupos. Completan este EP los temas "Rockunroll" y "Annie", dos canciones del mismo tópico instrumental. Con la aparición de Elastica el revival del punk se encuentra ya entre nosotros.
BRIAN MAGALLANES

DAVID BYRNE
David Byrne
(1994, Sire Records)

El ex-Talking Heads ha regresado. Se quitó las plumas, se sacó el maquillaje de la cara y se dió cuenta que la jabalina no le quedaba muy bien. Su nuevo disco muestra un regreso a las fuentes: el funky y el art-pop urbano. El CD está producido por Susan Rogers (ya había trabajado con Prince y Michael Jackson) y por Arto Lindsay (ex Lounge Lizards y DNA), también productor del último disco de Caetano Veloso. Este trabajo representa una vuelta a la era T. Heads: el minimalismo de "A Long Time", la incursión por las junglas étnicas en "Back in the Box", esas breves pero intensas ráfagas eléctricas de "Crash", la mezcla de rumba y zamba lenta de "A self made man", el funky de "You & Eye" y la canción Talking por excelencia que es "Angels".



Si D. Byrne con los T.H había abordado una nueva fórmula sonora donde dejó sus años más fructíferos, innovadores y vanguardistas luego, en su etapa solista con Rei Momo y Uh Oh tuvo tiempo de ahondar en los ritmos latinos, con los cuales no quedó muy bien parado. Las letras del nuevo disco poseen la veta irónica que lo lleva a escribir agudas observaciones en forma desmitificadora y cínica de la América contemporánea y del mundo moderno. En lo musical es reconfortante encontrarse con una banda que se mueve con igual comodidad por terrenos tan dispares como el rock, el country, el pop y las influencias africanas. E.B.R

EVIDENCIA JINNAH
La Misma Casa
(1994, Prod. Independiente)

Evidencia Jinnah venía con el estigma de ser señalado como el hijo sonoro de **Massacre**, pero con esta segunda producción independiente se despegó de esas influencias para volar en busca de un estilo más personal. El sonido de la banda se aleja cada vez más del hard-core de sus comienzos para acercarse, peligrosamente en algunos casos, al de **Pearl Jam**.

La misma casa fue grabado en los estudios Tecson a fines del '93 con producción artística de la banda, y el resultado final es un producto de calidad, incluso en las letras (algo raro de encontrar entre los músicos locales). El punto más alto de las composiciones está en los arreglos de guitarras llenos de sutilezas y en las armonías vocales que se construyen entre la voz principal de Rama y los coros de Darío (guitarra) y Lechuza (bajo).

Si tuviera que elegir un par de temas serían "Noche incierta", por su gancho y su torturado romanticismo, y "Seducciones particulares", porque con un efecto tan simple y original en la introducción (recitada y doblada por dos voces diferentes) logra un clima intimista y tenso a la vez. El arte de tapa y la producción fotográfica merecen un comentario aparte, por ser superiores a los de muchos grupos respaldados por compañías. Evidencia Jinnah está listo para jugar en primera, y parece tener con qué. *L. Lecumberry.*

LLOY COLE

Bad Vibes
(1994, Rykodisc)

Revisitando por un momento el tema de las analogías habrá que declarar solemnemente que no hay en este país ningún músico que se parezca siquiera ligeramente al escocés **Lloyd Cole**. Lo que hay, en cambio, es un club de fútbol: el ahora gordito **Lloyd Cole** es algo así como el Racing Club de Avellaneda del pop. Para comenzar se trata, desde la subjetividad más extrema, de una pasión inexplicable. Así como parece ser que, efectivamente, el tal Jesús murió en la cruz, el inventario de mi fé me lleva a creer a pie juntillas que **Lloyd Cole** es un genio. Algunas -pocas- personas comparten este credo, otras -pocas- también, lo niegan con limitado arrebato y para la gran mayoría el asunto no existe. Sucede que su pop áspero de contenidos oscuros no difiere, en primera instancia, de tanta balada AOR, y hasta cuando **Cole** era Dios - en algún momento lo fue, creánlo: Racing una vez fue campeón del mundo- podía pasar inadvertido en promiscuas conspiraciones junto a cualquier hit de **Level 42**.

Como Racing, **Cole** fue campeón muy temprano. Comandando a su grupo **The Commotions** hizo tres discos valiosísimos; uno de ellos era perfecto y se llamaba *Rattlesnake*. Recién disuelta la banda, arrancó con su carrera solista y con otro registro intachable: *Lloyd Cole* se llamaba, simplemente, y anunciaba que grandes cosas podían llegar mientras el éxito de una canción menor como "Lost Weekend" se perdía en el horizonte. Se suponía que los '90 eran suyos, y con buen apoyo de su compañía se lanzó a conquistar el mercado con un disco increíble llamado *Don´t Get Weird On Me, Babe*. Fracasó. Había hecho una obra maestra, con seis canciones de textura rocker linderas con la parodia y otras seis abrigadas por una exquisita orquesta, dentro de las cuales se movía a gusto con su disfraz de crooner maldito. A nadie le interesó demasiado.

El siguiente paso se llamó *Bad Vibes* y si el nombre no lo dice todo, bueno, tendré que escribir un poco más. En setiembre del año pasado apareció en todo el mundo el primer simple del disco, una gran canción titulada "So You'd Like To Save the World" -algo parecido a "Así que te gustaría salvar al planeta", en la que pregunta, incrédulo: "¿De veras que lloras cuando ves un hoyo en el cielo?"-. En octubre salió el disco en Europa pero no en Estados Unidos, sitio en el que nadie quería editarlo. Hace unas pocas semanas -diez meses más tarde- fue Rykodisc, sello amigo de las causas perdidas, el que lo puso en las calles americanas en una edición aumentada por los dos exquisitos bonus que figuraban en el simple *So you'd Like...* -"4 M.B." y "For the Pleasure of Your Company"-.

Bad Vibes es el disco en el que, de muy mala gana, **Lloyd Cole** comienza a responder las preguntas que marcan a fuego toda su carrera -¿Porqué a este tipo le va tan mal en la vida? ¿Cómo hace para estar tan deprimido todo el tiempo?-, estructurando el discurso a través de nuevos interrogantes, todos ellos capciosos y destinados a la burla malsana o, simplemete, la irritación de aquellos corazones atléticos que desconocen las virtudes del sufrimiento. Manual de instrucciones para desamparados, *Bad Vibes* queda definido desde los títulos mismos de "Mister Wrong", "Fall Together" o "Can't Get Arrested", sin dejar que esa gravedad se convierta jamás en tragedia: **Lloyd Cole** ahora es un depresivo profesional, un medium entre las bad vibes latentes en el universo y la obvia mala estrella de sus devotos.

Marcelo Panozzo.

KISS MY ASS

Varios Artistas
(1994, Polygram)

La verdad, es que los discos tributo me tienen un poco cansado, todos los meses aparece un homenaje a alguien. Esta vez el turno es para **Kiss**. De **Kiss** se puede decir de todo menos que mataban pollitos. Lo bueno de este grupo es que durante la infancia uno no lo pensaba como si fuese un grupo de rock; **Kiss** atraía a algunos por la música y a otros por toda la parafernalia que los rodeaba. Por eso la cubierta del disco representa un poco eso: **Paul**, **Gene**, **Ace** y **Peter** en forma de "personajes" introducidos en la vida familiar al igual que el Capitán América, Batman o Superman. Durante la época del maquillaje sus fans se agrupaban en el Kiss ARMY, y la casa Marvel editó un cómic suyo dónde la tinta llevaba supuestamente sangre auténtica de los músicos. Más adelante salió la película, y durante las vacaciones de invierno fuimos todos a verla.

El disco está formado por once covers de la época de las pinturitas. Allí se hacen versiones country y folk de "Hard Luck Woman" y "Rock and Roll all nite". "Detroit rock city" parece tomar más fuerza con los arreglos de viento y "Black Diamond" es reformado para una pieza de la orquesta filarmónica. Los músicos y grupos que participan son: **Lenny Kravitz**, **Garth Brooks**, **Anthrax**, **Dinosaur Jr.**, **Extreme**, **Gin Blossoms** y **Lemonheads**, con el cover de "Plaster Caster" ya incluido en el disco *Creator*. La lista continúa, y en los agradecimientos se incluyen grupos y personajes tan disímiles como **NIN**, **Ozzy Osbourne**, **Ministry** y **Soda Stereo**. Sí, Cerati y companía.

E.B.R.

JONATHAN RICHMAN

¡Jonathan, te vas a Emocionar!
(1994, Rounder Records)

¿Han escuchado alguna vez a un pequeño dinosaurio cantar en la lengua de Cervantes? Ahora tenés una buena oportunidad. Ha vuelto Richman con un disco en castellano, en agradecimiento a una gran legión de admiradores que cosechó después de 1987 (fecha de su primera visita) en España. Este eterno adolescente, erudito velvetiano y amante del "play it low, no drugs & no sex", nos ataca con una pronunciación que casi obliga a leer las letras. Repasa algunas de sus viejas melodías de la década del '80, con un par de covers: "Compadrito corazón" y el bolero "Sabor a mi". Musicalmente mantiene una línea acústica, apoyándose en su guitarra, piano y sus infaltables taconeos.¿Podrá mejorar el rumbo de su alicaída carrera con este lanzamiento o sólo intentará estrechar aún más sus vínculos con los clientes latinos? No sabemos la respuesta, pero el material tiene un encanto escondido que hace tararear sus canciones. Personalmente hubiera preferido que la selección incluyese sus composiciones más logradas: "Roadrunner", "New England", "Hospital", "Dodge Veg-O-Matic", etc. de su etapa setentista, porque al fin y al cabo éste es un grandes éxitos , y le falta un golpe final.El tiempo no pasa en vano, y veinticinco años de carrera son muchos para mantener una línea de éxitos, cosa que al menos comercialmente nunca logró; pero hay algo en él que nos hace seguir creyendo, debe ser ese ardor juvenil de sus primeras grabaciones que aún no ha muerto.

Escuchenlo, quizás se emocionen.

JUAN MANUEL ALONSO

ROLLINS BAND
Weight
(1994, Imago Records)

Henry Rollins es un sobreviviente. Con su antigua banda, **Black Flag**, formó parte de la primera generación de grupos hardcore de los Estados Unidos, y es uno de los pocos (podríamos incluir también a **Fugazi**) que supo evolucionar hacia un sonido moderno sin perder la furia de sus primeros años. Mientras que con **Black Flag** toda su energía tendía hacia la autodestrucción, con un sonido demasiado frontal, en la Rollins Band esa energía se vuelve positiva y apunta a lograr un cambio partiendo de lo personal. Mostrando una capacidad de sínteis excepcional la banda tituló a este nuevo disco *Weight* (peso). Es notable como una sola palabra puede describir tan bien casi media hora de música. Este es realmente un disco "de peso", suena pesado. Es pesado en las letras, las bases (con la incorporación de Melvin Gibbs como nuevo bajista) son pesadas, la guitarra es pesada cuando suena distorsionada y cuando suena limpia también, y la voz de Rollins es pesada cuando grita sacando el estómago por la garganta, pero también lo es cuando murmura. "Estoy tan cansado de mí mismo (...) estoy tan cansado de mis mentiras (...) estoy tan cansado mirando dentro mío tratando de encontrar algo ..." en el tema "Tired".
Weight además de pesado es un disco oscuro e introspectivo, pero accesible (más que el anterior, *The End of Silence*). Es un disco con temas largos que no cansan, como "Civilized", "Divine", "Shine", "Tired" y el de difusión, "Liar". La guitarra de Chris Haskett y las cinco cuerdas del nuevo bajista cumplen un papel fundamental, sostenido por el quinto miembro de la banda, su sonidista y productor artístico Theo Van Rock (es parte activa del grupo al punto de aparecer en las fotos de difusión y en el video de "Liar"). Con *Weight* la Rollins Band mantiene su actitud, y da un paso más en su evolución.



Luis Lecumberry





MEDICINE
Sounds of Medicine
Medicine ®. hecho en California, USA

- **Presentación:** Cd-Ep
- **Acción Terapéutica:** Adrenalinizante, estimulante, relajante, depresivo, antidepresivo.
- **Contenido:** 6 grageas.
- **Fórmula:** Cada gragea contiene:
  Jim Goodall .... 200 mg
  Brad Laner .... 500 mg
  Beth Thompson .... 300 mg
- **Sabor:** Agridulce, caramelos ácidos.
- **Composición:** Las grageas están hechas mediante una conjunción de materias primas y un revestimiento ulterior.
- **Revestimiento:** Todas las grageas están revestidas por una capa intensa de ruido.
- **Materia Prima:**
  Gragea 1: Guitarras Robin Guthrie (alma de **Cocteau Twins**), voz Liz Fraser (cuerpo de **Cocteau Twins**). Materia Prima: **Cocteau Twins.**
  Gragea 2: Concepción industrial. Materia Prima: **Psyche TV**.
  Gragea 3: Concepción industrial y ambiental. Materia prima: **Seefeel.**
  Gragea 4: Dosis pequeña de gragea 3.
  Gragea 5: Made in Arabia. Dance beats. Materias primas: **Ultra Vivid Scene, Ofra Haza.**
  Gragea 6: Concepción opera-noise que requiere 16' de digestión. Materias primas: ver grageas 1 a 5.
- **Posología y forma de administración:** Se recomienda administrar una gragea (la primera) al levantarse, y otras dos antes de acostarse, una vez cada tres días. Se aconseja digerir Medicine en situaciones críticas, en soledad y a gran volumen.
- **Contraindicaciones:** Hipersensibilidad al ruido.
- **Uso en el embarazo y la lactancia:** Muy riesgoso.
- **Advertencias y precauciones:** Los pacientes con deficiencia en el sistema nervioso deben recibir Medicine solo en estado de shock, y aún así debe ser utilizado con precuación. Para pacientes con anemia muscular, controlar el efecto debido al impacto. Aquellos que sufren de problemas estomacales deben tener cuidado con el revestimiento ruidoso de las grageas.
- **Interacciones:** Las interacciones de Medicine (a pesar de ser una droga noise) con el noise en general pueden ser riesgosas, pues no produce los efectos prototípicos de aquellas drogas. Con el dance y con el pop pueden surgir inconvenientes similares ya que éste medicamento, a pesar de contener sustancias dance-pop, posee ingredientes sampleados andróginos.
- **Reacciones adversas:** Debido al carácter multifacético de Medicine los efectos causados pueden ser los contrarios a los buscados (estimulante en vez de relajante, etc.).

NATIVO RADIACTIVO

Nativo Radiactivo (1994)

+un demo aceptable , teniendo en cuenta los escasos meses de formación
- el concepto general es muy teenager y pretendidamente adolescente

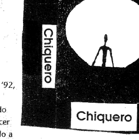
Como estarán enterados de los separados **Martes Menta** surgen dos nuevos grupos: uno es **Pez** (del que nos ocuparemos mas adelante) y el otro es Nativo Radiactivo; aunque esta por debutar en vivo una tercera fracción: **Menos que cero.**

Nativo recorre un poco el camino de los últimos tiempos de **Martes Menta**: guitarras distorsio nadas, una constante cita a elementos místicos (Pachamama, robar la luna del agua para que baile el alma) y un toque hardcore que se evidencia en "Flotando" (circa **Bad Religion**) y en la muy lograda "Hormigas", mientras que "Desierto" es un experimento plagado de cintas pasadas al revés.

CHIQUERO-

Chiquero (1992)

+ sus tres canciones
- que no hayan grabado nada más



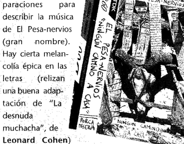
La cinta es de finales del '92, pero no puede pasar de largo. Chiquero hace todo aquello que deberían hacer **Los Visitantes** de acuerdo a lo que se dice de ellos: poéticamente inspirados, eléctricos y sensibles. Su version del tema de **Violeta Parra** "¿Qué dira el Santo Padre?" es excelente, transformada en un hardcore con sección de vientos incluída. Su otro gran tema es "Ceguera", una especie de balada soul en el medio de la cual Ramiro reflexiona y refunfuña sus lamentos existenciales al estilo **Ottis Redding- Mick Jagger- Leonardo Favio.**

EL PESA-NERVIOS

"Ningún camino a casa" (1994)

+ buenas intenciones
- aún no se concretan

Como **Los Visitantes** con acordeón. Como **The Pogues** pero mas rockeros. Como, morfo, me alimento de comparaciones y vuelvo a buscar comparaciones para describir la música de El Pesa-nervios (gran nombre). Hay cierta melancolía épica en las letras (relizan una buena adaptación de "La desnuda muchacha", de **Leonard Cohen**) y el acordeón colorea la situación, pero en general no concretan lo que insinuan. Sabemos que hay nuevo material. Hay expectativas. (contacto: Pablo 773-4423)



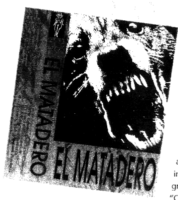
RAYOS CÁTRIEL

Rayos Catriel (1994)

+ buscan, buscan, buscan. . .
- no siempre encuentran



La cinta '94 de Rayos Catriel es un verdadero museo de la música pop, aunque entiéndase que bien lejos del prototipo **Blur**. Probablemente dos de sus patrones favoritos resulten los **Beatles** post- *Rubber Soul* y el **Eno** de *Here comes the warm jets*, pero tambien resuenan ecos de **Lush** ("Voy hacia el hielo") y **Sonic Youth** ("Pisaconejos"). Lo de Rayos Catriel puede ser tomado como "pop experimental" o "pop de laboratorio", pero nunca como pop de fórmula.



EL MATADERO

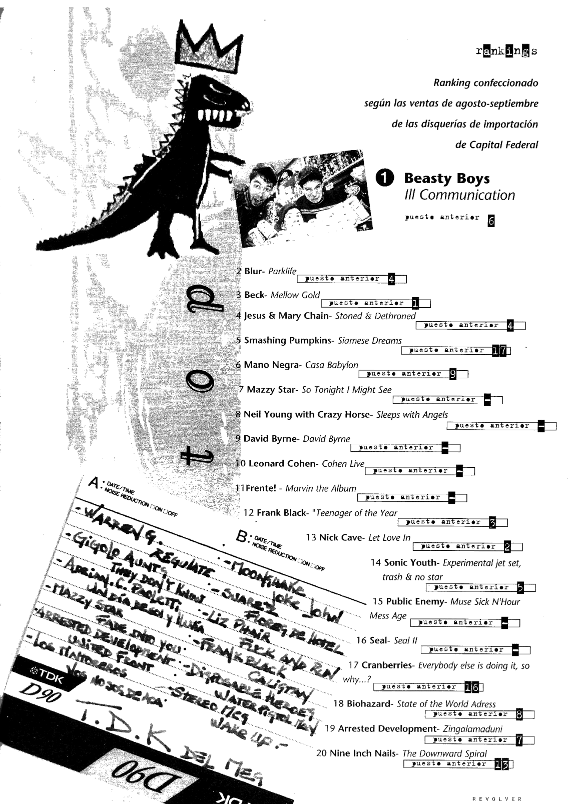
El Matadero (Esquenoso Records-1994)

-Fernando Presumido (guitarra y voz),
Néstor Gimenez (bajo y trompeta) y Claudio Gangi (batería)

+ personalidad
-letras tópicas

Pocas noticias tenia de este trío, que tiene como principal objetivo oprimir al oyente a pura electricidad, segun **San Pixies o Don Cornelio** (epoca *Patria o Muerte*), e incluso con un dejo dark. Suenan repetitivos pero no monótonos. El nombre del grupo y algunos títulos de canciones como "Violeta Violento", "Tu música muerta", "Caen" y "A veces arden" quizás acerquen alguna idea. Si tenés la oportunidad de escucharlos, no la dejes pasar. P.K

Ranking confeccionado según las ventas de agosto-septiembre de las disquerías de importación de Capital Federal



1 Beasty Boys
Ill Communication
puesto anterior 6

2 **Blur**- *Parklife* puesto anterior 4

3 **Beck**- *Mellow Gold* puesto anterior 1

4 **Jesus & Mary Chain**- *Stoned & Dethroned* puesto anterior 4

5 **Smashing Pumpkins**- *Siamese Dreams* puesto anterior 17

6 **Mano Negra**- *Casa Babylon* puesto anterior 9

7 **Mazzy Star**- *So Tonight I Might See* puesto anterior -

8 **Neil Young with Crazy Horse**- *Sleeps with Angels* puesto anterior -

9 **David Byrne**- *David Byrne* puesto anterior -

10 **Leonard Cohen**- *Cohen Live* puesto anterior -

11 **Frente!** - *Marvin the Album* puesto anterior -

12 **Frank Black**- "*Teenager of the Year* puesto anterior 3

13 **Nick Cave**- *Let Love In* puesto anterior 2

14 **Sonic Youth**- *Experimental jet set, trash & no star* puesto anterior 5

15 **Public Enemy**- *Muse Sick N'Hour Mess Age* puesto anterior -

16 **Seal**- *Seal II* puesto anterior -

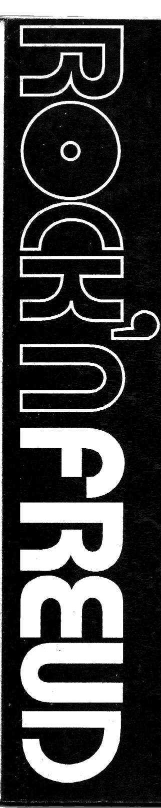
17 **Cranberries**- *Everybody else is doing it, so why...?* puesto anterior 16

18 **Biohazard**- *State of the World Adress* puesto anterior 8

19 **Arrested Development**- *Zingalamaduni* puesto anterior 7

20 **Nine Inch Nails**- *The Downward Spiral* puesto anterior 13

A House	*Wide Eyed and Ignorant*	1	(Setanta) / *Irlanda - U2- Cranberries -The Pogues = A House*
Alice Cooper	*The Last Temptation*	2	(Epic)/ *Una Alicia que hace tiempo que dejó de hacer maravillas*
Anderson, Laurie	*Album*	3	(WEA)/ *Producido por Brian Eno.*
ArKane	*New Clear Child*	4	(3rd Stone)/ *Del dream-pop al trance-pop*
Astralasia	*Whatever Happened...*	5	(Magick Eye)/ *Ambientengland*
Barlow, Lou & Sentridoh	*Collection. . .*	6	(Smells Like)/ *Tiene mucho sentridoh del humor*
Beck	*Stereopathetic Soulmanure*	7	(Flipside)/ *El joven Beck*
Beck	*Western Harvest Moon*	8	(Fingerpaint)/ *El viejo Neil*
Beck	*One Foot in the Grave*	9	(KLP28)/ *Nada que ver con Jeff*
Boo-Yaa-Tribe	*Doomsday*	10	(4th&Brodway)/ *Yabba Yabba Doo*
Buckshot LeFonque	*Buckshot LeFonque*	11	(Columbia)/ *Branford Marsalis (Jazzero) + Dj Premier (Gangstarr)*
Cabaret Voltaire	*The Conversation*	12	(Instinct)/ *La tapa se parece sospechosamente a las de The Orb)*
Cash, Johnny	*American Recordings*	13	(American Recordings)/ *Johnny nos invita al country*
Cohen , Leonard	*Cohen Live*	14	(Columbia)/ *Cohen se hizo el vivo*
Controlled Bleeding	*Songs from the Drain*	15	(Dossier)/ *Revolución industrial*
Coolio	*It Takes a Thief*	16	(Tommy Boy)/ *Rap + disco music = top one Billboard*
Cope , Julian	*Autogeddon*	17	(Echo)/ *Para fans y para no tanto: pop con estilo*
Cracker	*Kerosene Hat*	18	(Virgin)/ *Grunge para MTV*
Credit to the Nation	*Take dis*	19	(One Little Indian)/ *El crédito hip-hop de la nación inglesa*
Christian Death	*Dolls Theatre*	20	(Cleopatra)/ *Para los sobrevivientes del dark.*
Deconstruction	*Deconstruction*	21	(American)/ *Jane's Addiction sin Perry Farrell (Lollapaliza de Navarro)*
Dee-Lite	*Dewdrops in the Garden*	22	(Elektra)/ *Los hongos cada día vienen mejor*
Dinosaur Jr.	*Without a sound*	23	(Sire)/ *Es como un alfajor Jorgito, te lo comés igual*
Edie Brickell	*Perfect Morning*	24	(Geffen)/ *No es más bohemia: se hizo funebrera*
Experimental Audio Research	*Mesmerised*	25	(Sire)/ *Simpathy Sonic Boom. Bum sónico*
Ferry, Brian	*Mamouna*	26	(Virgin)/ *El que era de Roxy Music*
Front Line Assembly	*Total Terror Part I*	27	(Cleopatra)/ *Las maquinitas del terror*
Fun-Da-Mental	*Seize the Time*	28	(Beggars Banquet)/ *Etno-dance. ¿Lo Es-Cu-Chaste?*
Goats, The	*No Goats, No Glory*	29	(Ruff House)/ *No hip, no hop*
Guided By Voices	*Bee Thousand*	30	(Scat)/ *Perdedores Pop*
Helium	*Pirate Prude*	31	(Matador)/ *El nuevo producto Matador (Circa Kempes '78)*
High Llamas, The	*Gideon Gaye*	32	(Target)/ *Los Beach Boys en Inglaterra (se olvidaron las tablas)*
House of Pain	*Same as it ever was*	33	(Tommy Boy)/ *El rap como ha sido siempre*
Jale	*Dream Cake*	34	(Sub Pop)/ *Síndrome Breeders*
Jesus & Mary Chain	*Stoned & Dethroned*	35	(WEA)/ *Noise reduction*
Killing Joke	*Pandemonium*	36	(BMG)/ *Punk de moño*
KMFDM	*Angst*	37	(Roadrunner)/ *A.N.I.M.A.L. , te gané*
L7	*Hungry for Stink*	38	(Slash)/ *V8, te gané*
Laibach	*Nova Acropola*	39	(Cleopatra)/ *La reactivación de la industria yugoslava*
Laika	*Antenna (EP)*	40	(Too Pure)/ *¿Laika o Libre?*
Love & Rockets	*Hot Trip to Heaven*	41	(Beggars Banquet)/ *Te acordás de "Ball of confusion"?*
Magnapop	*Hot Boxing*	42	(Priority)/ *Entre grunge mutante y ramonaje indie*
Massona	*Mademoiselle Anne Ou...*	43	(Alchemy)/ *Azar, cacofonía electrónica y gritos en japonés tipo Auuu!*
MC900 FT Jesus	*One Step Ahead of the Spider*	44	(American)/ *HP240 PM Alá. Hip-hop &Jazz & blues & xperimental*
Mellencamp, John	*Dance Naked*	45	(Phonogram)/ *El hermano inteligente de Bruce Springsteen*
Mission, The	*Salad Daze*	46	(Strange Fruit)/ *¿Por qué no se separan?*
Mould , Bob	*Poison Years*	47	(Virgin)/ *¿Hüsker Dü?,¿Sugar?*
Nas	*Illmatic*	48	(Columbia)/ *Zas! Te gané. Te tengo de hijo*
Oasis	*Definitely Maybe*	49	(Creation)/ *Cuando Manchester parecía un desierto... (Gracias Dany)*
Ozric Tentacles	*Arborescence*	50	(Dovetail)/ *Progrescence*
Patrullero Mancuso	*Gato de Mar*	51	(Munster)/ *Todo un cinco: Entre Patrulla Jimenez y Ale Mancuso*
Pigface	*Notes from the Underground*	52	(Invisible)/ *Lavate la cara, cerdo!*
Prince	*Come*	53	(WEA)/ *Se la Come*
Public Enemy	*Muse sick n'hour mess age*	54	(Def Jam) / *Rap-papapap·. Mús-ica en'su mens-aje*
Reverend Horton Heat	*Liquor in the Front*	55	(Sub Pop)/ *Producido por Al Jourgensen*
Richman, Jonathan	*Jonathan, te vas a Emocionar!*	56	(Rounder)/ *Jonathan, no vas a vender! (y menos cantando en español)*
Ride	*Carnival of Light*	57	(Creation)/*Los mata bien muertos*
Ronson , Mick	*Heaven and Hull*	58	(Epic)/ *Las estrellas están en el cielo*
Sakamoto, Ryuichi	*Sakamoto*	59	(Elektra)/ *Palabras que empiezan con s: sintetizador, sushi*
Sebadoh	*Bake Sale*	60	(Sub Pop)/ *Domingoh*
Shonen Knife	*Rock Animals*	61	(Setanta)/ *Ponja Grrrls*
Stereolab	*Mars Audiac Quintet*	62	(Elektra)/ *Laboratorio de stereo-ruido*
Tall Dwarfs	*3 EP's*	63	(Flying Nun)/ *Un tal Dwarfs hace pop de culto neocelandés*
The Divine Comedy	*Promenade*	64	(Setanta)/ *Eramos tan cooltos*
Toad the Wet Sprocket	*Dulcinea*	65	(Columbia)/ *Ver Cracker*
Trans-Global Underground	*Dream of 100 Nations*	66	(Nation)/ *Ver Fun-Da-Mental*
Varios	*Tribute to Van Morrison*	67	(Polydor)/ *Otro más. Y Van...*
UMC's, The	*Unleashed*	68	(Wild Pitch)/ *US3, Stereo Mc's. Tomá*
Urban Dance Squad	*Persona non Grata*	69	(Virgin)/ *Qué lo pisen, qué lo atrapen, qué lo maten, ya!*
Warren G	*G Funk Era*	70	(Def Jam)/ *Con G de Guarren*
Young, Neil with Crazy Horse	*Sleeps With Angel*	71	(WEA)/ *Neil te desea buenos sueños*
Youssou N'Dour	*The guide (wommat)*	72	(Chaos)/ *De P. Gabriel a Neneh Cherry. Vas aprendiendo, negrito.*


ROCK'N'FREUD